



EDUCATIEF PAKKET

WEG NAAR WERK

OWD
OFF WORLD



WEG NAAR WERK

Een serie over nieuwkomers in België en hun calvarietocht om gepast werk te vinden in het land dat ze vandaag graag hun thuis zouden willen noemen.

.....

Inhoudstafel

Intro	P. 3
Praktische info voor een vertoning	P. 4
Onderwerp van de reeks Weg naar werk	P. 5
Meerstemmige regie	P. 6
Interview met Annabel Verbeke over deze reeks	P. 7
Vijf levens door de ogen van vijf regisseurs	P. 9
Het verhaal van Wasim (Syrië) - regie: Nico Ferrero (Columbia)	P. 10
Het verhaal van Sarvi (Iran) - regie: Setareh Samavi (Iran)	P. 11
Het verhaal van Bahta (Eritrea) - regie: Eka Tsotoria (Georgië)	P. 12
Het verhaal Marianna (Oekraïne) - regie: Farah Kasem (Libanon)	P. 13
Het verhaal van Zinab, Nigar en Lilan (Syrië/Koerdistan) - regie: Zeina al Qawhaji (Syrië)	P. 14
Opdrachten voor een open en reflectief gesprek	P. 16
Perceptie bij de groep over nieuwkomers	P. 16
Opdracht: Privilege Walk	P. 17
Oefening in empathie: In de schoenen van ...	P. 18
Zet een debat op	P. 19
Ontmoeting als middel om vooroordelen te ontkrachten	P. 20
Ga in dialoog, één op één	P. 20
Organiseer een praattafel	P. 21
Eten als bindmiddel: samen koken	P. 21
Spel: de levende bibliotheek	P. 22
Extra beeldmateriaal	P. 23
Colofon	P. 24



Intro

De reeks *Weg naar werk* brengt eerlijke en aangrijpende portretten van nieuwkomers die moeilijk de weg vinden naar een goede en duurzame job. Ze hebben er fundamenteel recht op, maar hebben door allerlei drempels en onzichtbare vormen van discriminatie niet dezelfde toegang tot de arbeidsmarkt.

Hen volwaardig laten participeren is een essentieel onderdeel van hun integratieproces en biedt stabiliteit om hier te leven.

Ze proberen hun kansen op de arbeidsmarkt te vergroten via een mentoring-traject, waarbij ze worden bijgestaan door ervaren Belgen.

Bij de reeks is een **impact campagne** ontwikkeld waarbij wordt ingespeeld op wat leeft in onze samenleving, vertrekkend vanuit de thematiek en verhalen in de film. Daarbij ligt de focus op sensibilisering bij werkgevers en bedrijven. We willen hen uitdagen ambitieus te zijn in het streven naar een diverse en inclusieve werkvloer.

EDUCATIEF PAKKET

Daarnaast is er dit pakket, dat werd ontwikkeld voor gebruik in het onderwijs en het vormingswerk. Daarbij ligt de **focus op beeldvorming en perceptie**. Grijp de reeks aan om bestaande vooroordelen in vraag te stellen en nuance te brengen in het gesprek rond migratie. Hoe zien we de toekomst van een diverser wordende samenleving?

Grijp als leerkracht, docent of begeleider de info en werkvormen in dit lespakket aan om het gesprek met je groep aan te gaan. Als begeleider leg je zelf accenten in de nabespreking, door één van de methodieken aan te grijpen. Stimuleer de deelnemers om zich kritisch en open op te stellen.

DOELSTELLING

- beeldvorming en nuanceren van vooroordelen
- Hoe: film bekijken + reflectie, ontmoeting/interactie met nieuwkomers



Praktische info

Een episode uit de reeks bekijken



KOSTPRIJS

Voor vertoning in de klas

Je koopt de film aan voor 12,5 euro [via deze link](#).

Bij de aankoop kan je het filmbestand bewaren en meerdere keren gebruiken.

Voor vertoning aan grote groep

Vertoon je de film voor meer dan 60 participanten in een aula of zaal, dan vraag je de film aan bij de producent en wordt een tarief aangerekend o.b.v. het verwachte aantal aanwezigen.

Aanvraag vul je in [via dit formulier](#).

Elke episode duurt circa 52 min.

Welke film bekijk je met je groep?

Er zijn vijf verhalen in de reeks met vijf verschillende protagonisten uit diverse landen.

Verder in dit pakket vind je meer info over elk verhaal. Aan de hand van trefwoorden en een korte inhoud kom je meer te weten over de achtergrond van het personage.

Afhankelijk van jouw doelgroep of intenties met de film kies je er één of meerder uit om te bekijken.

Gesproken taal en ondertiteling

Bij elke episode staat de gesproken taal vermeld. Van elke film is een versie beschikbaar met Nederlandse, Franse of Engelse ondertiteling.

Benieuwd naar jouw feedback!

Bekeek je een film met jouw groep? We zijn benieuwd naar je feedback.

Via [dit formulier](#) kan je enkele impressies achterlaten. Bedankt!

Onderwerp van de reeks

Weg naar werk

Wat doe jij van werk?

Het duurt meestal niet lang vooraleer je deze vraag krijgt bij een eerste kennismaking of ontmoeting. Men wil maar al te graag weten welke job je doet. Het lijkt dé manier om snel een beeld van je persoonlijkheid te kunnen vormen. Je job als weerspiegeling van je identiteit. Het zegt iets over je status en de plaats die je in de maatschappij hebt ingenomen: Wie ben ik, wat betekenen ik?

Maar de zoektocht naar werk, blijkt in de realiteit voor vele nieuwkomers bijzonder lastig te zijn. Velen blijken omwille van hun naam, huidskleur, culturele of religieuze achtergrond moeilijker gepast werk te vinden. Een studie van Eurostat toont zelfs aan dat België in Europa onderaan bengelt als het gaat om werkgelegenheid bij buitenlanders, laat staan gepast of gewenst werk, terwijl duizenden vacatures niet ingevuld geraken.

De documentaireserie Weg Naar Werk stapt in het spoor van jonge mensen met een migratieachtergrond tijdens hun zoektocht naar passend en aangenaam werk. Welke factoren spelen er, die het zovelen migranten en vreemdelingen bemoeilijkt in hun zoektocht naar gepast werk? En welke initiatieven bestaan er om hen te helpen bij hun zoektocht?

Deze reeks werd gemaakt door de ogen van vijf niet-Europese filmmakers onder leiding van Annabel Verbeke.

Weg naar werk is een productie van Off World in coproductie met VRT-Canvas en RTBF.

Meerstemmige regie



Annabel Verbeke

Annabel Verbeke stond in voor de coördinerende regie van de serie. Het was voor haar een intens maar erg verrijkend traject om dit project te mogen realiseren met deze jonge regisseurs. Ondanks het feit dat het beroep van documentairemaker in onze contreien geen professionele garanties biedt, voelt ze zich geprivilegieerd. Ze geniet van vrijheden en kansen die niet voor iedereen in deze maatschappij dezelfde zijn. We zijn ons onvoldoende bewust hoe ingebakken taboes nog steeds tot grote ongelijkheid leiden op onze arbeidsmarkt.

Om maar een steeds terugkerend voorbeeld te geven: Annabel kwam tijdens dit project met zoveel mensen in contact die enkel omwille van de klank van hun naam, op nagenoeg geen enkele sollicitaties antwoord kregen. Ze kregen dus simpelweg niet te kans om hun intenties, talenten en ambities te tonen. Tegelijkertijd was het ook inspirerend vast te mogen stellen dat zoveel organisaties en individuen zich inzetten om bedrijven en organisaties in contact te brengen met al dit onbenut talent.

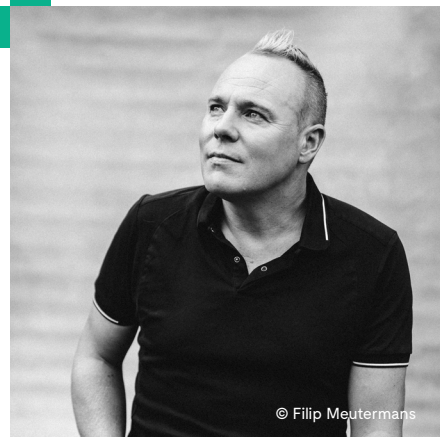
Annabel wil met deze serie een maatschappelijke discussie op gang brengen en een breed publiek aansporen tot nadenken en actief handelen.

Menselijkheid en alle emoties die daarmee gepaard gaan, staan voor haar centraal in deze serie. Ze focust op het individu, weg van elke veralgemening. Het is ook altijd haar doel geweest de 5 films samen met 5 regisseurs van Niet-Europese origine te maken.

Zij verschaffen ons een frisse en confronterende blik op onze Westerse samenleving, waarmee ze elk hun eigen specifieke verhouding hebben. Allen hebben ze hier gewoond en gestudeerd, en was onze maatschappij voor hen ooit een beklievende ervaring tussen verleden en toekomst. Vanuit hun eigenzinnige blik, kijken we samen op een open en positieve manier naar onze hedendaagse samenleving met de nadruk op talent, diversiteit en een hoopvolle toekomst.

De filmmuziek werd gecomponeerd door Jef Neve.

Beluister [hier](#) enkele muziekfragmenten uit de filmreeks.



EDUCATIEF PAKKET

BIJ DE SERIE
WEG NAAR WERK

Interview met Annabel Verbeke over deze reeks

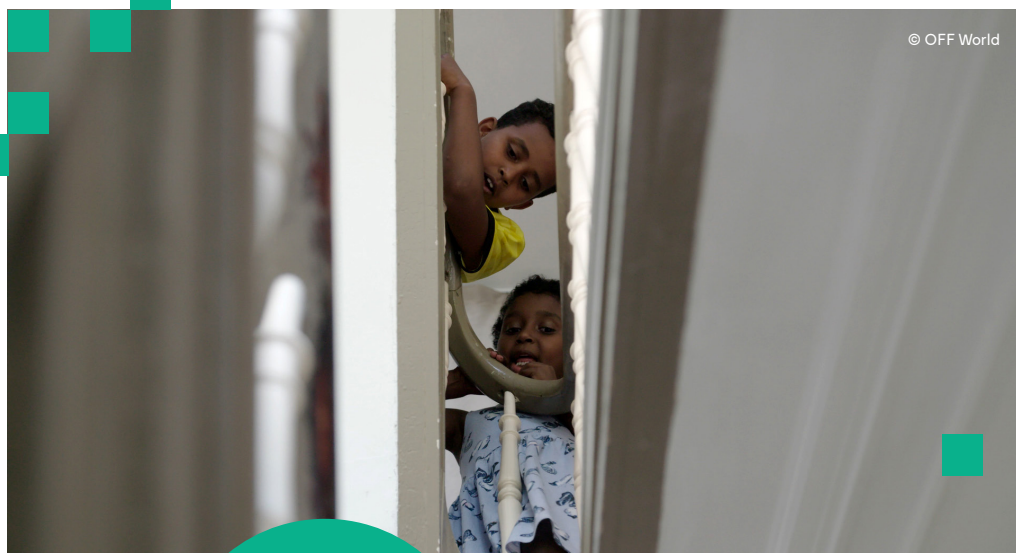
Een gelaagd filmproject met diverse regisseurs over een actueel onderwerp en een unieke filmstijl. Deze toelichting van Annabel geeft je wat meer inzicht.

VANWAAR HET IDEE OM OPNAMES TE PLANNEN IN EEN STUDIO?

Annabel: “Ik zocht naar manieren om in het hoofd te duiken van de personages. De studio zag ik als een neutrale en intieme plek, waar de verhalen van de hoofdpersonages en onze niet-Europese regisseurs elkaar kruisen. De studio is een omgeving, anders dan de eigen leefwereld, waardoor zowel regisseur als personage uit hun comfortzone moeten treden. Tegelijkertijd gaf het hun ook vrijheid en ruimte om een leefwereld te (her)creëren. Op die manier kon bijvoorbeeld ook over het verleden gepraat worden op een open en creatieve manier, zonder al te veel (visuele) afleidingen. Het bracht ons naar de kern van het verhaal op een eenvoudige manier.”

DE REGISSEUR IS OOK TELKENS ‘AANWEZIG’ IN DE FILM (SOMS IN BEELD, SOMS TE HOREN BUITEN BEELD). VANWAAR DIE KEUZE?

Annabel: “De regisseur met migratieachtergrond dient als klankbord en/of spiegel van de personages. Door hun aanwezigheid in de film, begrijpt de kijker dat de regisseurs niet uit België komen. De regisseurs worstelen met gelijkaardige thema's en gevoelens als de personages en door deze met elkaar te delen, wordt het een heel herkenbaar en menselijk verhaal. De aanwezigheid en blik van de niet-Europese regisseurs is van groot belang, omdat wij als kijker nooit op dezelfde manier naar onszelf en onze leefwereld kunnen kijken. Door de films te delen met een publiek, kan dat wel en is de film een open uitnodiging tot uitwisseling, reflectie en discussie van deze bevindingen met makers, kijkers en personages.”



EDUCATIEF PAKKET

BIJ DE SERIE
WEG NAAR WERK



WAS HET VOOR DE PERSONAGES DIE GEVOLGD WERDEN ONWENNIG/VERMOEIEND DAT ZE GEFILMD WERDEN (IN EEN TOCH AL TURBULENTE PERIODE IN HUN LEVEN)? HOE HEBBEN ZE DAT ERVAREN?

Annabel: “Voor vele personages was het in de eerste plaats een pure noodzaak om hun verhaal te vertellen. Het gaf hun een stem, die ze anders moeilijk konden vinden. Door hun verhaal op deze manier te delen, hoopten ze vooral om andere nieuwkomers beter wegwijs te maken in een ander land te maken. Daarnaast was het ook een manier om aandacht van ons, Belgen te krijgen, omdat ze het vaak moeilijk vonden om in dieper contact te komen met Belgen. Ze vinden de meeste Belgen wat gesloten van aard, maar willen wel connecteren. De film kan dan ook dienen als brug tussen beide leefwerelden. Natuurlijk was het voor de meeste personages wel erg vermoeiend om gefilmd te worden. 25 intense draaidagen constant de hete adem van een filmploeg in je nek voelen, heeft een enorme impact. Daarnaast laten ze zich van hun meest kwetsbare kant zien, terwijl ze al in een heel fragiele situatie zaten. Het moeilijkste van het hele proces was dan ook om het vertrouwen van hen te winnen en een band met hen op te bouwen, wat de regisseurs schitterend gedaan hebben. Iedereen staat nog in contact met zijn/haar personage. Voor sommige personages heeft de film deuren geopend, zoals voor Wasim bijvoorbeeld. De film schetst een deel van zijn leven waar hij zelden over praat. Hij is altijd vrolijk bij anderen, en door de film is er nu veel meer begrip én respect voor hem.”

WAT HOOP JE DAT DE FILMS LOSMAKEN BIJ EEN JONG STUDENTENPUBLIEK?

Annabel: “Ik hoop dat jonge mensen begrijpen dat nieuwkomers meestal uit noodzaak hun land hebben verlaten. Het is moeilijk voor hen om een nieuw leven op te bouwen en van nul te beginnen. Het is daarom belangrijk dat ook zij een netwerk kunnen opbouwen. Wij kunnen met een open houding veel van hen leren en vice versa.”

“Het is een meerwaarde om verschillende visies te delen, af en toe eens anders te kijken naar onszelf en naar de ander, zodat we allen meer begrip hebben voor elkaar en samen sterker staan. Op de werkvloer is diversiteit een absolute meerwaarde, want door verschillende blikken zijn er minder blinde vlekken en meer oplossingen.”

Vijf levens door de ogen van vijf regisseurs

- Het verhaal van Wasim (Syrië) geregisseerd door Nico Ferrero
- Het verhaal van Sarvi (Iran) geregisseerd door Setareh Samavi
- Het verhaal van Bahta (Eritrea) geregisseerd door Eka Tsotoria
- Het verhaal Marianna (Oekraïne) geregisseerd door Farah Kasem
- Het verhaal van Zinab, Nigar en Lilan (Syrië/Koerdistan) geregisseerd door Zeina al Qawhaji

Hieronder volgt meer info over de vijf verhalen uit de serie.

Als kijker volg je elk personage in zijn of haar dagelijks leven. Ze kijken terug op hun verleden en het land dat ze achterlieten (dat wordt ondersteund door archiefbeelden) en vertellen je ook over hun dromen voor de toekomst.

Daarnaast krijg je een korte bio van de regisseur.



Het verhaal van Wasim

Speelduur: 52 min.

Gesproken taal: Syrisch, Nederlands, Engels

Gevlucht voor de Syrische burgeroorlog • Herenigd met vrouw en twee kinderen • Woont in Kortrijk • Opstart eigen zaak Fluffy Falafel • Ondernemerszin • In de armen gesloten van de Kortrijkse community

Wasim vlucht in 2015 vanuit Syrië naar België. Alleen.

Pas 2 jaar later kunnen zijn vrouw Farah en kind overkomen. Ze vestigen zich in Kortrijk waar ze hun leven opnieuw proberen op te bouwen. In Syrië was Wasim florissant importeur maar in België verloopt het opzetten van een nieuwe loopbaan erg moeizaam. Ondanks vele pogingen vindt Wasim geen werk. Tot het moment Wasim eens iets terug wil doen voor een nieuwe vriend in Kortrijk die hem geregeld uitnodigt om te komen eten.

Het was tijd om de rollen eens om te draaien. Wasim zou koken, niettegenstaande hij nog nooit een kookpot heeft vastgehouden. In volle paniek belt hij zijn grootmoeder.

Ze heeft de oplossing voor hem: stap voor stap leert ze hem een Syrische falafel maken. Het eindresultaat valt zo goed in de smaak, dat het misschien wel eens het begin kan zijn van een nieuw professioneel avontuur.

Bekijk hier [de trailer](#) van de film (3 min.)

Bekijk hier [een interview](#) met Wasim en Annabel Verbeke (regie reeks) (1 min 50)

REGISSEUR: NICO FERRERO



Nico Ferrero is geboren in Colombia. Na vele omzwervingen en levenservaringen over de hele wereld, studeerde hij in 2017 af aan LUCA School of Arts in Brussel in de Masteropleiding DocNomads. Voor Nico is migratie in Europa één van de belangrijkste vraagstukken van deze tijd. België zit daarbij letterlijk als figuurlijk midden in het debat. België ligt op de overgang tussen noord en zuid, precies in het midden tussen Finland en Marokko. Nico leerde België kennen als een land met een grote diversiteit op het gebied van kunst, commercie, sport, religie, entertainment, financiën en politiek: een compacte arena waarin een onwaarschijnlijke grote verscheidenheid besloten ligt. Het potentieel daarvan is verre van benut.

EDUCATIEF PAKKET

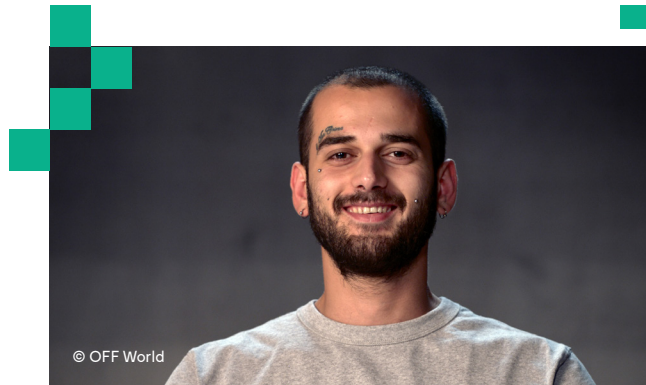
BIJ DE SERIE
WEG NAAR WERK

Het verhaal van Sarvi

Gesproken taal: Nederlands, Engels, Farsi

Speelduur: 52 min.

Komt uit Iran • Volgt een opleidingstraject bij Rising You voor hoogtewerker • Woont alleen in Leuven • Droomt van een eigen opnamestudio • Eenzaamheid en gemis van familie is groot



Sarvi groeide op bij zijn grootouders in Iran, maar omdat ze te oud waren om goed voor hem te zorgen was hij vaak op zichzelf aangewezen en dwaalde hij langzaam af van het rechte pad. Sarvi begon te rappen maar zijn maatschappijkritische songs werden niet door Iraanse autoriteiten geapprecieerd. Hij werd gezocht. In allerijl stak hij de grens met Georgië over en na een lange, uitputtende reis kwam in Leuven terecht. Daar probeert hij vandaag zijn leven opnieuw op te bouwen. Door werk te vinden en een sociaal netwerk te creëren, wil hij zijn eenzaamheid te lijf gaan: hij mist zijn familie, en vooral zijn jongere zus, enorm.

REGISSEUR SETAREH SAMAVI



Setareh (1982, Iran) begon als researcher op dit project. Ze zocht sterke verhalen van mensen met een migratieachtergrond en hun moeilijkheden bij het zoeken van gepast werk.

Die job was haar op het lijf geschreven. Na haar studies in België had ze besloten niet naar Iran terug te keren en hier haar professionele carrière uit te bouwen, iets wat een met hindernissen bezaaid traject bleek.

Voor die research reisde ze naar alle uithoeken van België en hoe langer hoe meer werd dit ook een zelf-confronterend proces. Ze kwam zo veel herkenbare situaties en emoties tegen, dat ook voor haar de grens tussen hoop en wanhoop soms vervaagde.

Wat later greep ze de kans om zelf een van de 5 films te regisseren. Haar hoofdpersonage Sarvi is tegelijk land- en lotgenoot: een uit Iran afkomstige jonge man die in België een nieuw leven wenst op te bouwen, maar daarbij tegen heel wat persoonlijke en maatschappelijke uitdagingen aanloopt.

Het verhaal van Bahta

Gesproken taal: Frans, Tigrinya

Speelduur: 52 min.

Gevlucht uit Eritrea • Moeizame gezinshereniging • Hulp van mentor bij gezinshereniging is hier cruciaal • Cursus taal • Woont in de rand van Brussel met zijn twee kinderen



Bahta moest zijn thuisland Eritrea ontvluchten, omdat hij als gewetensbezwaarde weigerde zijn legerdienst te vervullen. Op dat moment was zijn zoontje 2 jaar oud, zijn dochter net 8 maanden. Pas 8 jaar later zit zijn zwerftocht er op en heeft hij een voorlopige verblijfsvergunning in België op zak. Zijn kinderen, ondertussen 10 en 8 jaar oud, heeft hij al die tijd niet gezien.

Het lange traject van gezinshereniging moet nog beginnen. Onze film begint op het moment dat zijn 2 kinderen net een maand in België zijn. Hun moeder mag hen nog niet vervoegen, want Bahta moet een stabiel leven met vast werk kunnen voorleggen. Via een opleiding en stage in ecologisch tuinieren hoopt hij zijn professionele carrière te lanceren.

Bekijk [hier](#) de filmtrailer.

REGISSEUR EKA TSOTORIA



In 1989, het jaar dat Eka Tsotoria in Georgië geboren werd, neemt de geschiedenis een grote wending in haar land. De Sovjet-Unie stort in elkaar en Georgië bevindt zich opeens in totale chaos. Haar ouders moeten de burgeroorlog zien te overleven en tegelijkertijd hun kinderen proberen op te voeden. Haar moeder, economiste op het Nationaal Bureau voor Statistiek, wordt babysitter en haar vader, voorheen vooruitstrevend architect, bouwvakker. Tijdens haar kindertijd komt Eka al snel tot besef dat haar dromen en ambities erg beperkt zullen zijn in Georgië. Vaak ziet ze hoogopgeleide Georgische mannen en vrouwen naar West-Europa trekken om daar het werk te gaan doen waar de West-Europeanen zelf geen tijd meer voor hebben: schoonmaak, kinderverzorging,... Alleen zo kunnen hun achtergebleven families in Georgië overleven. Om die reden heeft migratie voor Eka steeds synoniem gestaan met vernederend werk. Maar op een bepaald

moment krijgt ze de kans om in het buitenland te gaan studeren, iets wat haar leven enorm heeft verrijkt. Ze krijgt het gevoel erbij te horen, iets wat ze in Georgië nooit mocht ervaren. Tegelijkertijd beseft ze ook dat weinig migranten dit privilege mogen beleven.

EDUCATIEF PAKKET

BIJ DE SERIE
WEG NAAR WERK

Het verhaal van Marianna

Gesproken taal: Nederlands, Oekraïens, Engels

Speelduur: 52 min.

Komt uit Oekraïne • Woont momenteel in Antwerpen •
Moeilijk om als hoogopgeleide nieuwkomer een uitdagende
job te vinden • Verschillende sollicitatiegesprekken
draaien op niets uit • Empowerende rol van mentor Patty



Marianna zou het liefst in de culturele sector of de filmwereld werken. Tot nog toe vindt ze alleen tijdelijke jobs in de verkoop. Marianna komt uit Oekraïne en woont samen met haar vriend in Antwerpen. Ze komt oorspronkelijk uit de Krim, waar haar vader, broers en zussen nog steeds wonen. Met haar moeder, een psychologe, verhuisde ze eerst naar Kiev, later naar Turnhout, omdat haar moeder zich hier met haar Vlaamse man vestigde. Sindsdien probeert Marianna, journaliste van opleiding, in Vlaanderen haar weg te vinden. Ze heeft vaak met de idee geworsteld om terug te keren, maar dat is sinds de uitbraak van de oorlog in Oekraïne uiteraard geen optie meer. Ze volgt een duo-traject waarbij de Vlaamse Patty haar begeleidt in haar zoektocht naar passend werk. Hoewel de financiële druk en haar persoonlijke ambities van haar een zeer gemotiveerd werkzoekende maken, blijft ze op dezelfde stugge muren botsen...

REGISSEUR FARAH KASSEM



Farah Kassem (Libanon) besloot na 26 jaar van haar leven in Libanon te hebben doorgebracht, dat het tijd was om te vertrekken en andere landen & culturen te verkennen. Hoewel ze dankbaar was in de intensiteit van Beiroet opgegroeid te zijn, had ze toch haar punt van verzadiging bereikt in een regio waar conflicten routineus zijn geworden.

De afgelopen zeven jaar is ze van het ene land naar het andere verhuisd, van Portugal naar Hongarije, over België naar Duitsland. Geografisch was ze misschien ver van huis, maar net door die afstand kon ze anders kijken naar haar thuisland. Kritisch en tegelijk liefdevol. Ze begon het opnieuw te waarderen, zelfs in tijden dat uitzichtloosheid de boventoon voert. Ze realiseerde zich dan ook dat ze zich er nooit meer zou kunnen vestigen. Vandaag heeft ze dan ook veel moeite met het begrip 'thuis'. Ze verhuisde vaak van de ene stad

naar de andere, en reist 'tout court' vaak voor haar projecten of simpelweg om vrienden te bezoeken, maar telkens speelt haar Libanese identiteit zuur op. Visa, paspoorten en hun tijdelijkheid wijzen haar Libanese identiteit en haar beperkte bewegingsvrijheid.

De protagonisten van het Weg naar Werk-project doorstaan gelijkaardige dilemma's als zijzelf, als het gaat over de controle te hebben over de legitieme keuze thuis te mogen zijn waar je wil. Het maken van deze film was dan ook bijzonder logisch voor Farah.

Het verhaal van Zinab, Nigar en Lilan

Gesproken taal: Koerdisch, Nederlands, Arabisch

Speelduur: 51 min.

Gevlucht uit Koerdistan tijdens oorlog in Syrië • Verhaal van moeder en haar twee jongvolwassen dochters • Dochter in onderwijs- en stagetraject & dochter op zoek naar een job



Zinab woont met haar vijf kinderen in Boechout. Als Koerdisch gezin zijn ze de uitputtende Syrische burgeroorlog ontvlucht. Zinab heeft na een intensief traject, vast werk gevonden als keukenhulp in een bejaardentehuis, maar haar dochters Nigar en Lilan vinden hun weg naar werk in België heel erg moeilijk. Om hun reis naar Europa te bekostigen, werkten ze verschillende jaren in helse omstandigheden in de Turkse kledingindustrie. Dit heeft bij Nigar diepe sporen nagelaten. Ze is bang om weer in een soort slavernij terecht te komen. Haar jongere zus Nigar wil graag een opleiding volgen, maar bureaucratische verwarring heeft haar kostbare tijd doen verliezen...

REGISSEUR ZEINA AL QAWHAJI



Zeina werd in 1984 geboren in Damascus, de hoofdstad van Syrië. Zeina droomde al van jongs af documentairemaakster te worden, maar dat vonden haar ouders geen goed idee. Dus studeerde ze literatuur en zocht ze werk in de filmsector na haar afstuderen. Ze mocht beginnen bij een documentairefilm-productiehuis, dat ook jaarlijks het filmfestival in Damascus organiseerde. Voor Zeina een heerlijke tijd.

Tot in 2011 de revolutie uitbrak, gevolgd door een uitzichtloze en destructieve oorlog die haar toekomst en die van vele generaties geheel verwoestte. De kleine Syrische documentaire-industrie werd weggevaagd en enkel verhalen van oorlog en bloed werden nog verteld. Met uiteenlopende klusjes moest ze haar familie helpen te overleven. Haar doel leek helemaal onbereikbaar. Vier uitzichtloze jaren verstreken totdat ze in 2015 een Erasmus-beurs kreeg en samen met makers uit de hele wereld documentaire mocht komen studeren

in Europa. Ze zou twee jaar verlost zijn van de spiraal van oorlog en geweld.

Toch was het ook verre van evident. Zoals vele mensen die uit het Midden-Oosten in Europa aanbelanden spelen politieke, sociale, religieuze en ideologische verschillen bewust en onbewust een rol. Het was een zware lading die ze moest zien af te schudden, wilde ze slagen als filmmaker, en eigenlijk nog belangrijker als gast, als nieuwkomer in een vreemd land. Soms waren de mensen behulpzaam en gastvrij, maar vaak ook sceptisch over haar nationaliteit.

EDUCATIEF PAKKET

BIJ DE SERIE
WEG NAAR WERK

Aangezien de situatie in Syrië niet lijkt te verbeteren, heeft Zeina besloten haar regie-ambities buiten haar geliefde thuisland verder te zetten. De Syrische bevolking is totaal uitgeput door de oorlog, de vernietiging en de economische sancties. Bovendien maakt de opgelegde censuur van de overheid het leven van een filmmaker er niet makkelijker op.

Ze kon niet langer blijven stilstaan, wachten op vrede die misschien nooit komen zal. Haar film uit Weg naar werk is haar eerste project buiten Syrië.



Opdrachten voor een open en reflectief gesprek

Perceptie bij de groep over nieuwkomers VOOR en NA de film

Kan de film de beeldvorming nuanceren door hen onder te dompelen in een persoonlijk verhaal van een nieuwkomer?

Gebruik de app Mentimeter. Hiermee verzamel je de (anonieme!) antwoorden van je groep in real time in een woordenwolk of grafiek op het scherm. Je leerlingen antwoorden via hun smartphone. Je hebt meteen een staalkaart van wat er leeft in de groep.

Waarom denk je bij het horen van het woord 'nieuwkomer /migrant'?

Doe deze oefening voor en na de film!

- Merk je een verschil in de antwoorden?
- Heeft de film een invloed gehad op de perceptie?

Ga het gesprek aan met je groep en pols naar hun impressies over de film, het relaas van de protagonist.

Mogelijke vragen:

- Wat heeft je aangegrepen in de film?
- Wat kwam je zoal te weten over zijn/haar leven?
- Welke ambities merkte je op?
- Welke gelijkenissen merk je op met je eigen (gevoels)leven?
- Welke verschillen merk je op met je eigen (gevoels)leven?
- Heeft de film je beeld van nieuwkomers veranderd?

Herkenning?

Bekijk je de film met een groep mensen met een migratie-achtergrond, dan vat je het gesprek op vanuit een andere invalshoek. Dan kan je polsen naar herkenning in situaties, emoties en drempels. Ook met hen kan je via de mentimeter polsen naar reacties!



Privilege walk

Bij de research voor de reeks Weg naar werk blijkt de realiteit voor vele nieuwkomers bijzonder lastig te zijn. Velen blijken omwille van hun naam, huidskleur, culturele of religieuze achtergrond moeilijker gepast werk te vinden.

Er spelen tal van factoren een rol in je kansen op de arbeidsmarkt. Veel hangt af van de privileges die je geniet. Die privileges spelen evengoed een rol in de schoolloopbaan van jongeren. Doe de test met je klasgroep en doe de PRIVILEGE WALK.

Het doel van deze activiteit is te leren hoe je macht en privileges kan herkennen en hoe deze de onderwijsloopbanen van leerlingen beïnvloeden, ook al zijn we ons daar niet van bewust. Het doel is niet om de leerlingen die meer macht, privileges of meer hulpbronnen hebben te beschuldigen, maar om de obstakels en de hulpbronnen in het onderwijsproces duidelijk te identificeren.

Dit is een activiteit die je enkel kan doen als er een veilige, betrouwbare omgeving is voor de deelnemers. Als dit niet het geval is, kan de activiteit kwetsend zijn en vijandigheid oproepen wat het doel van de activiteit voorbij schiet. Om die veilige omgeving te helpen creëren, werkt deze opdracht via fictieve rollen die de deelnemers moeten spelen.

Alle uitleg voor de aanpak én een hele reeks stellingen als leidraad voor de walk vind je in [dit document](#) terug.

Deze werd opgesteld door onderwijssocioloog Ellen Huyghe – UGent

Oefening in empathie: In de schoenen van ...

DRAAI DE ROLLEN OM

Wat als jij in de schoenen stond van één van de personages uit de reeks? Welke emoties zijn herkenbaar voor jou en zouden bij jou ook opduiken (angst, spanning, stress...)?

Laat de groep nadenken over hun eigen positie.

Mogelijke vragen:

- Welke emoties heb je opgemerkt bij het personage?
- Hoe zou jij je voelen als je in zijn of haar plaats was?
- Welke situaties van stress ervaar jij in je dagelijks leven? (vergelijk die met de stress van het personage)

Draai de rollen even om:

Stel: In België heerst een extreme crisissituatie (oorlog, politieke onveiligheid, hongersnood, nucleaire ramp...) waardoor jouw leven wordt bedreigd. Wat doe je? Ontvlucht je het land? Wat of wie neem je mee? En wat verwacht je vervolgens van het land waar je heen vlucht?

Evalueer met je groep of deze oefening helpt om zich beter in te leven in de leefwereld van een vluchteling, nieuwkomer?



Refu Interim maakte deze ludieke maar vooral ook [confronterende video](#) (2' 44"). Daarin worden de rollen omgekeerd in het sollicitatiegesprek. Een doorsnee Vlaming ondervindt welke drempels er zoals bestaan om op gesprek te mogen gaan voor een job.

Refu Interim is geen écht interimkantoor. Ze zoeken vrijwilligerswerk voor mensen die nieuw zijn in België. En brengen zo toffe mensen samen met toffe organisaties.

Meer info: <https://www.refuinterim.be/>

Of bekijk het [mooie interview](#) met coördinator Farah Laporte van Zwijgen is geen optie (circa 15 min)

Zet een debat op

Discussie en debat zijn middelen bij uitstek om de mening van leerlingen aan te scherpen. Jongeren kunnen nog wel eens ongenueanceerd zijn. Via deze methodiek worden ze op een spoor gezet om anders na te denken over bepaalde situaties door in dialoog te gaan, het standpunt van de ander in te nemen en te stemmen. Selecteer zelf een aantal stellingen rond het thema migratie.

Extra duiding om het debat op te zetten & context bij elke stelling vind je in [dit document](#).

Bron: CARITAS International.be

Ontmoeting als middel om vooroordelen te ontkrachten

Volgens Rutger Bregman één van de meest onderbouwde, maar meest genegeerde waarheden die er zijn: “Zet mensen aan een tafel. Eet samen iets. Praat over het weer. Het is zo simpel, maar zo doeltreffend.”

Het beste middel om vooroordelen te ontkrachten, is elkaar te leren kennen.

Grijp dit aan met je groep. Hier enkele suggesties.



Ga in dialoog, één op één

In elke film in de reeks Weg naar werk is er een dialoog tussen de regisseur (die je soms in beeld ziet, of hoort buiten beeld) en de protagonist, wiens leven in beeld wordt gebracht.

Ken jij iemand in je omgeving met een migratie-achtergrond?

Vraag of je hem/haar enkele vragen mag stellen. Je kan daarbij zoeken naar een vorm: ga je in gesprek, of maak je er een beeldinterview van, stel je de vragen via een mailtje...

- In welk land liggen jouw roots of die van je ouders & grootouders?
- Welk leven heb je achtergelaten? (of je ouders/grootouders)
- Wat is je moedertaal?
- Welke moeilijkheden ondervind je omwille van je afkomst?
- Voel je begrip in je omgeving?
- Ervaar je soms vooroordelen of vormen van racisme?
- Wat zijn je dromen voor de toekomst?
- In welk land zie je jouw toekomst?
- Heb je een bepaalde boodschap voor je omgeving?

Participeer aan een praattafel

Praattafels zijn wekelijkse samenkomsten waarbij er Nederlands geoefend en gesproken wordt tussen Nederlandstalige vrijwilligers en anderstalige deelnemers. Die worden meestal ingericht door de lokale OCMW afdeling. Vaak zoeken ze vrijwilligers om met de nieuwkomers aan tafel in gesprek te gaan.

Er ontstaan gesprekken over dagdagelijkse zaken, zoals familie, het nieuws, verloop van de dag, werk, vrije tijd, enz. Dit is een ideaal oefenmoment voor nieuwkomers om de taal te leren én op een ongedwongen manier met Vlamingen in gesprek te gaan.

Contacteer het OCMW van je buurt en informeer naar de mogelijkheden!



Eten als bindmiddel: samen koken

PROJECT: VREEMDGAAN IN DE KEUKEN

In Brugge hebben ze bij de middelbare school de Frères op een originele manier een Dag voor verdraagzaamheid georganiseerd. Bijna 200 leerlingen van de middelbare school konden samen koken met een allochtoon gezin, ze gingen verspreid in kleine groepjes bij de mensen thuis meehelpen in de keuken. De bedoeling is andere culturen te leren kennen. In de keuken, terwijl de leerlingen maaltijden bereiden met koks van uit de hele wereld gaat het al snel over meer dan eten alleen.

SEPPE NOBELS KOOKT IN ZIJN RESTAURANT MET NIEUWKOMERS

Seppe Nobels start in 2021 samen met Chris Bryssinckx en de stad Antwerpen met een nieuw project in de Antwerpse haven. In restaurant Instroom serveert hij samen met anderstalige nieuwkomers een fusion kitchen 2.0 met een unieke basis. Want Seppes nieuwe souschefs hebben twee zaken gemeen: ze kunnen allen goed koken én ze zijn allemaal hun thuisland ontvlucht, op zoek naar een betere toekomst. Seppe en zijn multiculturele en, vooral, multicultinaire brigade koken in Instroom nu de signatuurgerechten die deze vluchtelingen mee naar Antwerpen hebben gebracht.

Meer info: <https://www.seppenobels.be/instroom/>

Spel: de levende bibliotheek

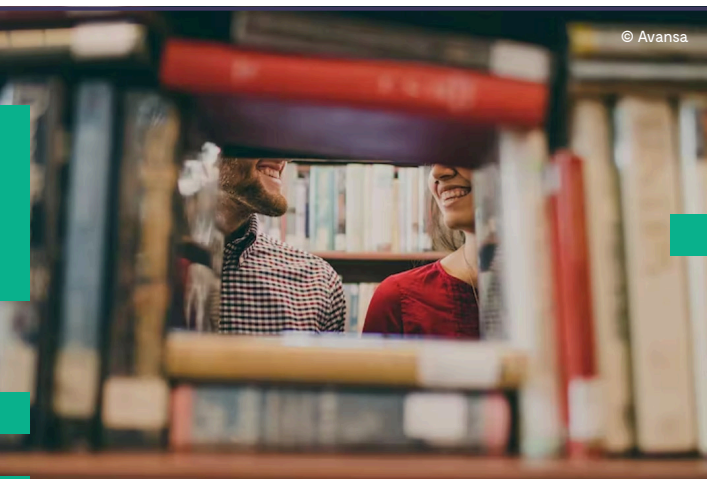
In de Levende Bibliotheek vind je geen papieren boeken. Je ontmoet er mensen van vlees en bloed. Mensen met een inspirerend verhaal of een aangrijpende getuigenis. Praten met een Levend Boek is de beste remedie tegen vooroordelen en taboes.

Hoe ga je te werk?

Je weegt zelf af welke samenstelling van de groep past bij deze opdracht. Wil je interactie creëren binnen je eigen groep die elkaar nog niet kent, bij aanvang van een nieuw schooljaar? Of wil je jouw groep in gesprek laten gaan met een externe groep van mensen?

De hele groep is jouw bibliotheek. Elk krijgt een cover waarop hij/zij basisinformatie noteert gelinkt aan korte/open vragen:

- Wie ben je?
- Waar praat je graag over?
- Waar praat je niet graag over?
- Wat is je lievelingsgerecht?
- In welke talen wil je praten?



Wil je een thema centraal stellen, dan kan je daar een specifieke vraag over toevoegen.

Bv Wat is/was jouw droomjob?

De deelnemers kunnen obv de covers iemand uitkiezen met wie ze graag in gesprek gaan. Je kan als begeleider ook zelf pro-actief covers matchen met deelnemers als jij vindt dat twee mensen een interessant gesprek kunnen voeren. De begeleider fungeert als bibliothecaris.

Je kan deze opdracht toepassen bij diverse thema's & taboes of gewoon algemeen als originele kennismakingsmethodiek. Iedereen heeft wel iets bijzonders te vertellen!

Extra beeldmateriaal

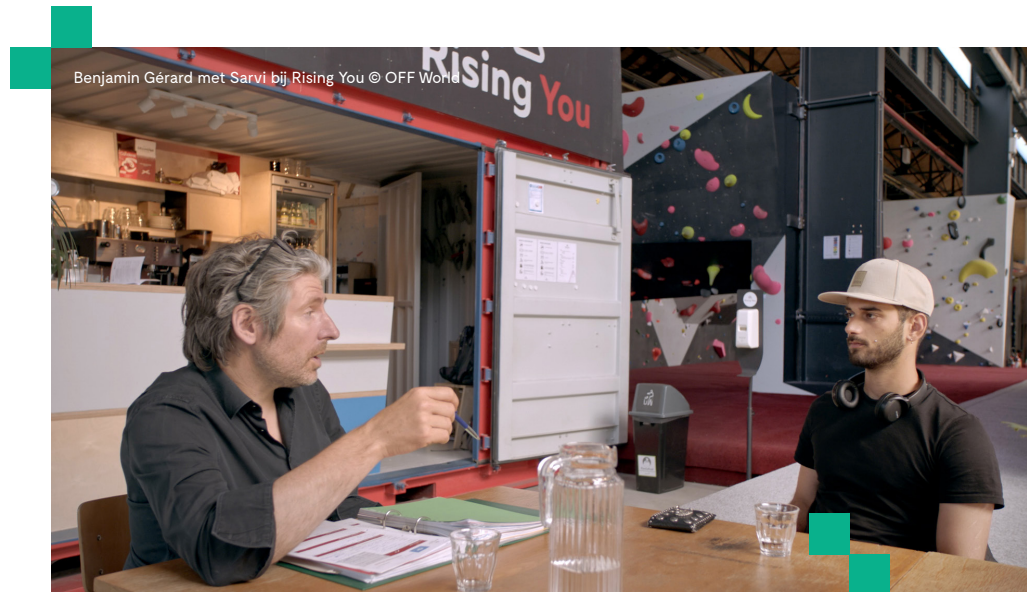
Zwijgen is geen optie met Benjamin Gérard (Rising You)

Wie een opleiding begint bij Rising You heeft 97% kans op een goedbetaalde job. Zo gegeerd zijn de kandidaten, dat werkgevers bereid zijn een deel van de opleiding terug te betalen.

De kandidaten? Bijna uitsluitend vluchtelingen.

Rising You komt aan bod in het verhaal van Sarvi. Bekijk het interview met Benjamin als je meer te weten wilt komen over hun visie & aanpak.

Bekijk het interview [hier](#).



Zwijgen is geen optie met Youssef Kobo

Youssef is oprichter van A seat At The Table, een organisatie waarmee hij kansarme jongeren meeneemt naar CEO's van grote bedrijven, naar belangrijke conferenties en chique recepties, om hen er zo van te overtuigen dat ze alles kunnen worden. Bekijk het interview [hier](#).

REGIE

ANNABEL VERBEKE, EKATERINA TSOTSORIA, SETAREH SAMAVI, NICO FORERO,
FARAH KASSEM, & ZEINA AL QAWHAJI

CONCEPT

FREDERIK NICOLAI & ANNABEL VERBEKE

PRODUCENTEN

ERIC GOOSSENS & FREDERIK NICOLAI

EEN PRODUCTIE VAN OFF WORLD

IN COPRODUCTIE MET

VRT-CANVAS

RTBF - UNITÉ DOCUMENTAIRES

BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE

MET DE STEUN VAN

HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)

HET COVID-NOODFONDS VAN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SCREEN BRUSSELS | BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

DE BELGISCHE ONTWIKKELINGSSAMENWERKING

DE TAX SHELTER MAATREGEL VAN DE FEDERALE OVERHEID VAN BELGIË

PRODUCTIE LESPAKKET

OFF WORLD - PRODUCTIEHUIS VAN DE SERIE WEG NAAR WERK

REDACTIE

TINE VAN DYCKE

VORMGEVING

BLOUDRUK

Heb je een vraag over dit pakket of de impact campagne bij de reeks?

Contacteer dan frederik@offworld.be of tine@filmimpact.be

© Off World - September 2022



BNP PARIBAS FORTIS
FILM FINANCE



Belgium
partner in development

FILMPACT