

MOCCV
films facing the world



A NEW COUNTRY ON A HEAP OF SAND?

WEG NAAR WERK

T[w]O WORK

OWD
OFF WORLD

PERSDOSSIER

OFF WORLD PRESENTS

WEG NAAR WERK

T[w]O WORK

EEN SERIE OVER NIEUWKOMERS IN BELGIË EN HUN CALVARIETOCHT OM GEPAST WERK TE VINDEN IN HET LAND DAT ZE VANDAAG GRAAG HUN THUIS ZOUDEN WILLEN NOEMEN.

Wat doe jij van werk? Het duurt meestal niet lang vooraleer je deze vraag krijg bij een eerste kennismaking of ontmoeting. Men wil maar al te graag weten welke job je doet. Het lijkt de manier om snel een beeld van je persoonlijkheid te kunnen vormen. Je job als weerspiegeling van je identiteit. Het zegt iets over je status en de plaats die je in de maatschappij hebt ingenomen:

wie ben ik, wat betekenen ik.

Maar de zoektocht naar werk, blijkt in de realiteit voor vele nieuwkomers bijzonder lastig te zijn.

Velen blijken omwille van hun naam, huidskleur, culturele of religieuze achtergrond, en welke andere principe dan ook, moeilijker gepast werk te vinden. Een studie van Eurostat toont zelfs aan dat België in Europa onderaan bengelt als het gaat om werkgelegenheid bij buitenlanders, laat staan gepast of gewenst werk, terwijl duizenden vacatures niet ingevuld geraken.

De documentaireserie Weg Naar Werk stapt in het spoor van jonge mensen met een migratieachtergrond tijdens hun zoektocht naar passend en aangenaam werk. Welke factoren spelen er, die het zovelen migranten en vreemdelingen bemoeilijkt in hun zoektocht naar gepast werk? En welke initiatieven bestaan er om hen te helpen bij hun zoektocht? De reeks werd gemaakt door de ogen van 6 Niet-Europese filmmakers onder leiding van **Annabel Verbeke** en

met originele muziek van **Jef Neve**

Weg Naar Werk is een productie van Off World in co-productie met VRT-Canvas en RTBF.

Weg Naar Werk gaat in première op Mooov Festival 2022

Follow us



WEG NAAR WERK

T[w]O WORK

MOCCV
films facing the world

AFLEVERINGEN

AFLEVERING 1 **WASIM IN KORTRIJK** DOOR **NICO FORERO & ANNABEL VERBEKE**

PREMIERE OP 25 APRIL 2022 | CINEMA LUMIÈRE BRUGGE | 17U30

AFLEVERING 2 **SARVI IN LEUVEN/ANTWERPEN** DOOR **SETAREH SAMAVI & ANNABEL VERBEKE**

PREMIERE OP 1 MEI 2022 | CINEMA LUMIÈRE BRUGGE | 17U30

AFLEVERING 3 **BATHA IN LA HULPE** DOOR **EKA TSOTSORIA & ANNABEL VERBEKE**

AFLEVERING 4 **MARIANNA IN ANTWERPEN** DOOR **FARAH KASSEM & ANNABEL VERBEKE**

PREMIERE OP 28 APRIL 2022 | UGC TURNHOUT | 18U00

AFLEVERING 5 **ZEINAB, NIGAR & LILAN IN BOECHOUT** DOOR **ZEINA AL QAHWAJI & ANNABEL VERBEKE**

REGIE	NICO FORERO EKA TSOTSORIA FARAH KASSEM SETAREH SAMAVI ZEINA AL QAHWAJI	GENRE	DOCUMENTAIRE
		COPRODUCENTEN	VRT-CANVAS RTBF-DOCUMENTAIRE BNP PARIBAS FORTIS FILM FUND
SCENARIO	ANNABEL VERBEKE FREDERIK NICOLAI	VERSIES	1 X 90 MINUTEN 6 X 52 MINUTEN
EDITED BY	SIMON ARAZI THOMAS BAUDOUR JAN DE COSTER TOM DENOYETTE	FORMAAT	DCP / DIGITALE VERSIES STEREO 16:9
ORIGINELE MUZIEK	JEFF NEVE	PRODUCENTEN	FREDERIK NICOLAI ERIC GOOSSENS

AFLEVERING 1

WASIM

Wasim vluchtte in 2015 vanuit Syrië naar België. Alleen.

Pas 2 jaar later kunnen zijn vrouw Farah en kind overkomen. Ze vestigen zich in Kortrijk waar ze hun leven opnieuw proberen op te bouwen. In Syrië was Wasim florissant importeur maar in België verloopt het beginnen van een nieuwe loopbaan aanvankelijk erg moeizaam. Totdat Wasim eens iets terug wil doen voor een nieuwe vriend in Kortrijk die hem geregeld uitnodigt om te komen eten.

Wasim vond het tijd om de rollen eens om te draaien. Hij zou koken. Maar voor iemand die nog nooit had gekookt was makkelijker gezegd dan gedaan. In volle paniek belde hij zijn grootmoeder, die hem geruststelt en hem stap voor stap een Syrische falafel leert maken. Dit valt langs beide zijden zo hard in de smaak, dat het wel eens het begin kan zijn van een nieuw professioneel avontuur.





NICO FORERO

Nico Forero is geboren in Colombia. Na vele omzwervingen en levenservaringen over de hele wereld, studeerde hij in 201 af aan LUCA School of Arts in Brussel in de Masteropleiding DocNomads.

Migratie in Europa is één van de belangrijkste vraagstukken van deze tijd. Ook België zit zowel letterlijk als figuurlijk midden in het debat. België ligt op de overgang tussen het noord en het zuid, precies in het midden tussen Finland en Marokko. Ikzelf heb België leren kennen als een land met een grote diversiteit op het gebied van kunst, commercie, sport, religie, entertainment, financiën en politiek: een compacte arena waarin een onwaarschijnlijke grote verscheidenheid besloten ligt.



AFLEVERING 2

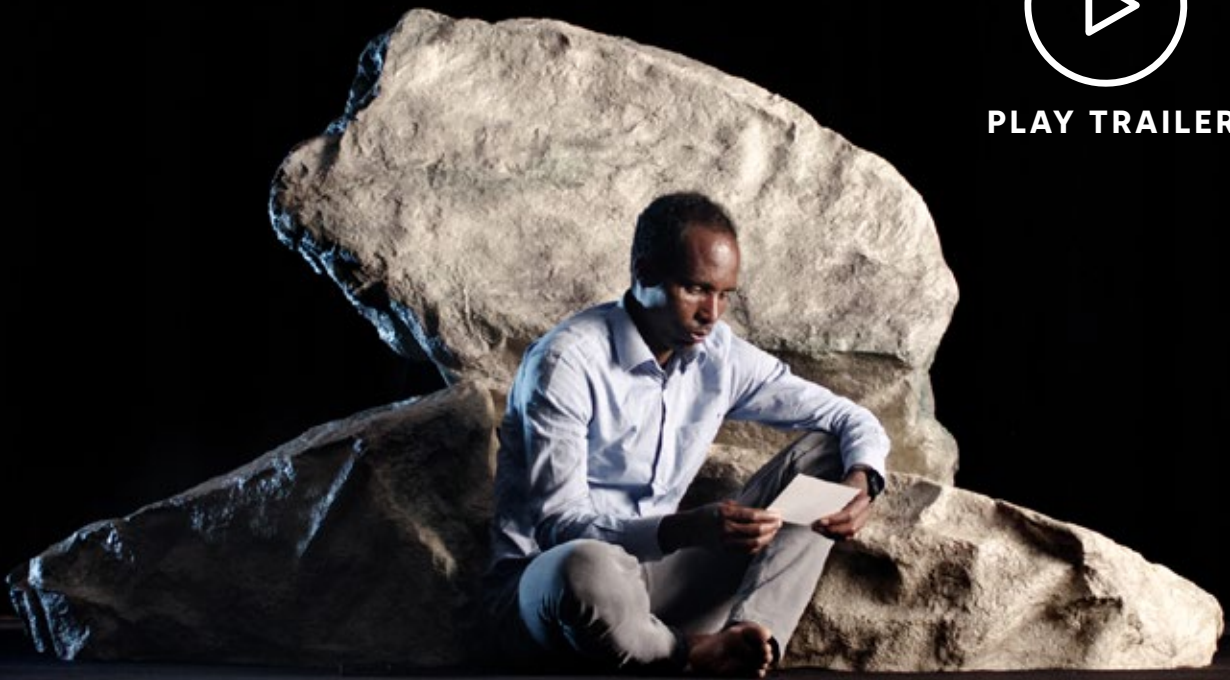
BATHA

Batha moest zijn thuisland Eritrea ontvluchten, omdat hij weigerde zijn legerdienst te doen. Op dat moment was zijn zoontje 2 jaar oud, zijn dochter net 8 maanden. Pas 8 jaar later zat zijn tocht er op en had hij een voorlopige verblijfsvergunning op zak. Zijn kinderen, ondertussen 10 en 8 jaar oud, had hij al die tijd niet gezien.

Daarna begon een lang traject van gezinshereniging. Onze film begint op het moment dat zijn 2 kinderen net een maand in België zijn. Hun moeder, zijn vrouw kan hen nog niet vervoegen. Daarvoor moet Batha een stabiel leven met vast werk kunnen voorleggen. Via een opleiding en stage in ecologisch tuinieren hoopt hij zijn professionele carrière te lanceren. Tot het zover is, wacht zijn vrouw in buurland Ethiopië tot het moment dat ze kan vertrekken. In Eritrea zou ze te veel gevaar lopen.



PLAY TRAILER





EKA TSOTSORIA

Eka Tsotria (1989, Georgië) In het jaar dat ze geboren werd, nam de geschiedenis een grote wending in haar land. De Sovjet-Unie stortte ineen en Georgië bevond zich opeens in een staat van totale chaos. Haar ouders moesten de burgeroorlog zien te overleven en terzelfdertijd mijn broer en mijzelf opvoeden. Haar moeder, economete op het Nationaal Bureau voor Statistiek, werd babysitter en haar vader, voorheen vooruitstrevend architect, werd bouwvakker. In haar kindertijd leerde ze al snel dat haar dromen en professionele ambities erg beperkt werden door de geografische limieten van haar land. Vaak zag ze hoogopgeleide, intelligente Georgische mannen en vrouwen naar West-Europa verkassen om daar jobs te gaan doen waarvoor de West-Europeanen zelf geen tijd meer hadden: schoonmaak, kinderverzorging,... Alleen zo kon hun achtergebleven familie in Georgië overleven. Om die reden heeft ze migratie altijd geconnoteerd met vernederend werk. Maar op een bepaald moment kreeg ze toch de kans om in het buitenland te gaan studeren, iets wat haar leven enorm heeft verrijkt. Ze kreeg het gevoel er bij te horen, iets wat ze in Georgië nooit ervaarde. Tegelijkertijd beseft ze ook dat weinige migranten dat privilege mogen ervaren.



AFLEVERING 3

SARVI

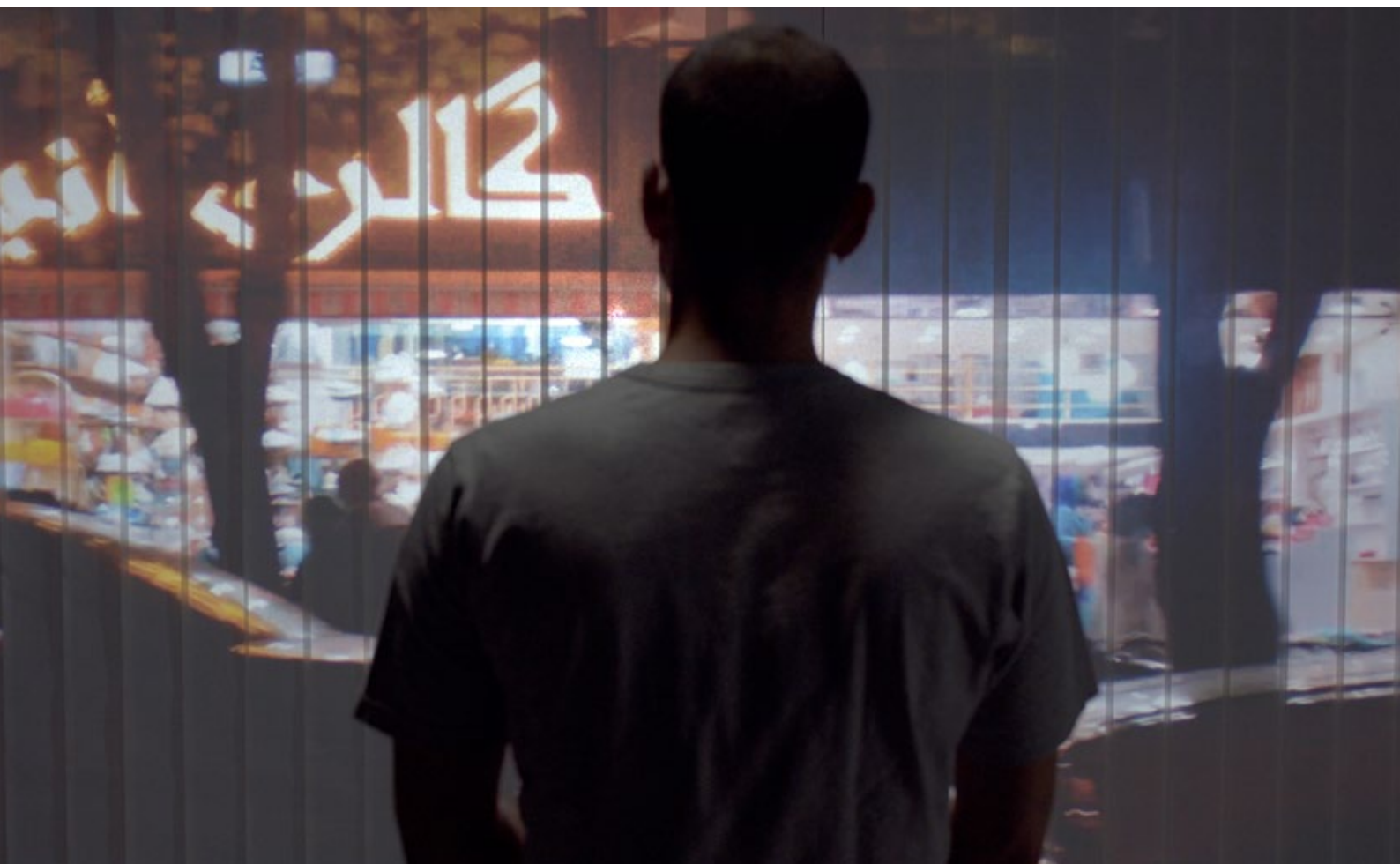
Sarvi is gevlucht uit Iran. Als telg uit een christelijke familie, werd het leven van zijn familie vanaf Iraanse revolutie in 1989 alsmar moeilijker. Zijn familie heeft altijd geweigerd zich te bekeren. Toen hij 2 jaar oud was, werden zijn beide ouders opgepakt en tot 8 jaar gevangenis veroordeeld. Hij groeide op bij zijn grootouders, maar omdat die te oud waren om de zorg voor Sarvi, dwaalde hij af van het rechte pad. Sarvi begon te rappen en omdat hij erg maatschappijkritische songs maakte, werd hij door de Iraanse uauthoriteiten gezocht. Hij kon net op tijd te grens met Georgië oversteken en kwam naar een lange reis in leuven terecht. Daar probeert hij zijn leven opnieuw op te bouwen. Door werk te vinden en een nieuw sociaal netwerk te creëren, wil hij zijn eenzaamheid te lijf gaan: hij mist zijn familie, en vooral zijn jongere zus, enorm.





SETAREH SAMAVI

Eka Tsotoria (1989, Georgië) In het jaar dat ze geboren werd, nam de geschiedenis een grote wending in haar land. De Sovjet-Unie stortte ineen en Georgië bevond zich opeens in een staat van totale chaos. Haar ouders moesten de burgeroorlog zien te overleven en terzelfdertijd mijn broer en mijzelf opvoeden. Haar moeder, economiste op het Nationaal Bureau voor Statistiek, werd babysitter en haar vader, voorheen vooruitstrevend architect, werd bouwvakker. In haar kindertijd leerde ze al snel dat haar dromen en professionele ambities erg beperkt werden door de geografische limieten van haar land. Vaak zag ze hoogopgeleide, intelligente Georgische mannen en vrouwen naar West-Europa verkassen om daar jobs te gaan doen waarvoor de West-Europeanen zelf geen tijd meer hadden: schoonmaak, kinderverzorging,... Alleen zo kon hun achtergebleven familie in Georgië overleven. Om die reden heeft ze migratie altijd geconnoteerd met vernederend werk. Maar op een bepaald moment kreeg ze toch de kans om in het buitenland te gaan studeren, iets wat haar leven enorm heeft verrijkt. Ze kreeg het gevoel er bij te horen, iets wat ze in Georgië nooit ervaarde. Tegelijker besepte ze ook dat weinige migranten dat privilege mogen ervaren.



AFLEVERING 4

MARIANNA

Marianna zou het liefst in de culturele sector of de filmwereld werken. maar tot nog toe vindt ze alleen tijdelijke jobs in de verkoop. Marianna komt uit Oekraïne en woont samen met haar vriend in Antwerpen. Ze komt oorspronkelijk uit de Krim, waar haar vader, broers en zussen nog steeds wonen. Met haar moeder, een psychologe, verhuisde eerst naar Kiev, later naar Turnhout, omdat haar moeder zich hier met haar Vlaamse man vestigde. Sindsdien probeert Marianna, journaliste van opleiding, in Vlaanderen haar weg te vinden. Ze heeft vaak met de idee geworsteld om terug te keren, maar dat is sinds dt jaar uiteraard geen optie meer. Ze volgt een duo-traject waarbij de Vlaamse Patty haar begeleidt in jaar zoektocht naar passend werk. Hoewel de financiële druk en haar persoonlijke ambities van haar een zeer gemotiveerd werkzoekende maken, blijft ze op dezelfde stugge muren botsen...





FARAH KASSEM

Farah Kassem (Libanon) besloot na 26 jaar van haar leven in Libanon te hebben doorgebracht, dat het tijd was om te vertrekken en een ander land, een andere stad en een andere cultuur te verkennen. Hoewel ze dankbaar was in de intensiteit van Beiroet opgegroeid te zijn, had ze toch haar punt van verzadiging bereikt in een regio waar conflicten en botsingen routineus zijn geworden. Ze moest en zou grenzen oversteken en op zoek gaan naar iets anders. De afgelopen zeven jaar is ze van het ene land naar het andere verhuisd, van Portugal naar Hongarije, over België naar Duitsland. Geografisch was ze misschien ver van huis, maar net door die afstand kon ze anders kijken naar haar thuisland. Kritisch en tegelijk liefdevol. Ze begon het opnieuw te waarderen zelfs in tijden dat uitzichtloosheid de boventoon voert. Ze realiseerde zich dan ook dat ze zich er nooit meer zou kunnen vestigen. Vandaag heeft ze dan ook veel moeite met het begrip 'thuis'. Ze verhuisde vaak van de ene stad naar de andere, en reist 'tout court' vaak voor haar projecten of simpelweg om vrienden te bezoeken, maar telkens speelt haar libanese identiteit zuur op. Visa, paspoorten en hun tijdelijkheid wijzen haar Libanese identiteit en haar beperkte bewegingsvrijheid. De protagonisten van het Weg naar Werk-project doorstaan gelijkaardige dilemma's als zichzelf, als het gaat over de controle te hebben over de legitieme keuze thuis te mogen zijn waar je wil. Het maken van deze film was dan ook bijzonder logisch voor Farah.



WEG NAAR WERK

T[w]O WORK

EEN SERIE GEPRODUCEERD DOOR **OFF WORLD** IN CO-PRODUCTIE MET **VRT-CANVAS** EN **RTBF**
IN CO-PRODUCTIE MET **BNP FORTIS FILM FINANCE**

MET DE STEUN VAN HET **VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)**, **SCREEN BRUSSELS** | **BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**,
MET DE STEUN VAN **LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES**
DE BELGISCHE ONTWIKKELINGSSAMENWERKING, DE TAX SHELTER VAN DE FEDERALE OVERHEID VAN BELGIË



filmpact

IMPACT PRODUCER

FILMPACT

TINE VAN DYCKE

+32 479 613 814

tine@filmpact.be

FOR SCREENERS, INFORMATION OR INTERVIEWS

FREDERIK NICOLAI

+32 485 404 207

frederik@offworld.be

canvas

rtbf.be

VAF



Flanders
State of the Art

flandersi

F3
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



België
partner in ontwikkeling



BNP PARIBAS FORTIS
FILM FINANCE

**BELGIAN
TAX
SHELTER**

screen
.brussels

OWD
OFF WORLD