

IN HET SPOOR VAN ROBERT VAN GULIK

een film van Rob Rombout

Robert van Gulik (1910-1967) is wellicht wereldwijd één van de meest gelezen Nederlandse schrijvers. Deze diplomaat, sinoloog en geleerde werd vooral bekend door zijn detectiveromans rond de figuur van rechter Tie. Die romans zijn in vele opzichten projecties van zijn eigen leven, een constante dualiteit tussen van Gulik en zijn romanpersonage, en die dualiteit zit ook in de beoogde film: realiteit gaat naadloos over in fictie.

Regie en scenario	Rob Rombout
Camera	Stef Tijdink, Benjamin Wolf, Stefano Bertacchini
Montage	Adriana Moreira Oliviera
Geluid	Yves Goossens-Bara
Coproducent	Frank van den Engel
Lengte	88 minuten
Technische gegevens	Nederlands, Engels, Frans, Chinees en Japans gesproken Ondertitels in Nederlands, Frans of Engels.

In het spoor van Robert van Gulik is een productie van Off World in coproductie met Zeppers Film & TV (NL) met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles en het Nederlands Film Fonds en de Tax Shelter van de Federale Overheid



www.offworld.be



www.vaf.be



www.flandersimage.com



UITGEBREIDE SYNOPSIS

In het spoor van Robert van Gulik is een documentaire-zoektocht naar één van de, wereldwijd, meest gelezen Nederlandse schrijvers, Robert van Gulik (1910-1967). Deze Nederlandse diplomaat, schrijver en geleerde was een uitermate veelzijdig man en een kenner van de Japanse en Chinese taal en cultuur. Zijn bekendheid ontleent hij aan zijn detectiveromans rond de figuur van Rechter Tie.

In het spoor van de schrijver gaat de filmmaker Rob Rombout op zoek naar wat overblijft van een schrijver in dagboeken, inspiraties en getuigenissen. Zijn jarenlange zoektocht door Nederland, Indonesië, Japan, de VS en China leidt hem naar getuigen en adepten van zowel Rechter Tie als van van Gulik, mensen wier leven een wending nam na de kennismaking met zijn universum. Hedendaagse, eigenzinnige personen, die zich spiegelen aan de schrijver, de wetenschapper of de diplomaat Van Gulik.

Het leven van Robert van Gulik leest als een roman. Zijn romans zijn in vele opzichten projecties van zijn eigen leven. In één van zijn zeldzame interviews laat Van Gulik zich ontvallen: "... Rechter Tie, dat ben ik zelf..." De grens tussen realiteit en fictie is dan ook moeilijk te trekken bij het personage Robert van Gulik. In de cinematografische benadering van deze documentaire vloeien realiteit en fictie, vroeger en nu soms ongemerkt in elkaar over.

Het narratief verloop is de zoektocht, waarin de filmmaker ons, via zijwegen, steeds weer op het spoor zet naar de schrijver. Soms per vliegtuig, soms per schip en soms letterlijk via het spoor, aangezien de schrijver - in zijn tijd - hiertoe vaak verplicht was. Ook de film heeft een (vaak discontinue) structuur met een afwisseling van dagboekfragmenten en gestileerde interviews. De stem van de maker sluit naadloos aan bij de dagboekteksten van de schrijver.

De uitdaging bestaat erin een overleden schrijver met actuele beelden (uit het heden) levend te maken zonder gebruik te maken van illustratieve archiefbeelden. Wel zal soms gebruik worden gemaakt van het privé-archiefmateriaal van de schrijver: handgeschreven brieven, manuscripten, enkele dagboekfragmenten, foto's en films.

Het is dus geen biografische film of een reconstructie, maar meer een zoektocht van wat overblijft. De film geeft een vrije interpretatie aan het leven van de schrijver en biedt bij momenten een pretext om andere thema's te verkennen. Een deur opent een andere. Via het portret van Robert van Gulik worden thema's als aangesneden zoals de relatie tussen fictie en realiteit, tussen het oosten en het westen, tussen diplomatie en schrijverschap, tussen romantiek en erotiek.

Zowel het personage als de benadering zijn een uitdaging om de grenzen van het documentairegenre te verkennen.



OVER REGISSEUR ROB ROMBOUT

Rob Rombout is een onafhankelijk filmmaker, docent en lector. Hij is mede-oprichter van de internationale Masteropleiding DocNomads, en is opleidingshoofd van DocNomads aan het Sint-Lukas-Instituut te Brussel. Vele van zijn films werden door internationale tv- omroepen gecoproduceerd en uitgezonden en werden bekroond op diverse internationaal festivals. Rob Rombout was gedurende 10 jaar vice-voorzitter van de Belgische tak van de Franse auteursvereniging Scam, zetelde in filmcommissies in België en Frankrijk en is lid van het adviescomité van de American University of Technologies in Beiroet.

OVER COPRODUCENT ZEPPEERS FILM & TV

Zeppers Film & TV is een onafhankelijke productiemaatschappij, gevestigd in Amsterdam. Het heeft de afgelopen 20 jaar meer dan 100 films geproduceerd en specialiseerde zich in creatieve documentaire. De documentaires zijn meestal in coproductie met Nederlandse en internationale publieke omroepen. Vele van deze films reizen de wereld over naar internationale festivals en arthouse theaters en sommigen hebben prijzen gewonnen op diverse festivals, bijvoorbeeld IDFA's awards voor beste lange documentaire en beste mid-length documentaire, de Jury Prijs op het Tribeca Film Festival en het Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival.

Frank van den Engel (Rotterdam 1956). In 1997 begon hij als producent het onafhankelijk documentaire productie bedrijf Zeppers Film & TV. Tegenwoordig combineert hij zijn werk als producent met het ontwikkelen en regisseren van zijn eigen filmprojecten. Zijn regiedebuut Normaal - Ik kom altijd weer terug (82 min.) kwam in 2002 in de bioscopen. In 2007 werd zijn tweede lange documentaire, Tussen hemel en aarde, door Cinema Delicatessen in het theater uitgebracht.

ZEPPEERS FILM & TV - Ruysdaelkade 223 bg - 1072 AW Amsterdam - Nederland
T +31 20-6758594 | info@zeppers.nl | www.zeppers.nl



OVER PRODUCENT OFF WORLD

Off World is een onafhankelijke producent van documentairefilms met internationale uitstraling. De afgelopen jaren heeft Off World een uitgebreid palmares en een solide reputatie opgebouwd als producent en coproducent van uiteenlopende films die zowel nationaal als internationaal op veel bijval konden rekenen.

Selecte filmografie: **Archibelge**, een serie van Olivier Magis en Sofie Benoot, VRT- Canvas, RTBF en Playtime Films // **Red Star Line**, een film van Daniël Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met VRT- Canvas, RTBF, Eklektik, RSL Museum – verkocht in meer dan 10 landen // **Rêve Kakudji**, een film van Ibbe Daniels en Koen Vidal, in coproductie met VRT- Canvas - Officiële selectie IDFA 2013 // **Reinhoud, mijn beeldhouwer**, een film van Blaise D'Haese, in coproductie met RTBF (3 awards) // **Little Heaven**, een film van Lieven Corthouts, in coproductie met DG-D, Lichtpunt – IDFA 2012 (+20 festival selecties/ 3 awards) // **The Boy is Gone**, een film van Christoph Bohn, in coproductie met Simple Production, VRT-Canvas, BRF, RTBF (BE) en SeriousFilm (NL) // **The Last Passage**, een film van Iurre Telleria en Enara Goikoetxea, in coproductie met RTBF (BE) Moztu Filmak, ETB (ESP) en Amo Film, France Télévisions (FR) // **Kongo**, een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS // **Leaving Mandela Park**, een film van Saskia Vredeveld, in coproductie met Zeppers Film & TV, IKON (NL) en Lichtpunt (BE) // **La Royale Harmonie**, een film van Manu Bonmariage, in coproductie met RTBF // **Arm Wallonië**, een film van Luckas Vander Taelen en Pascal Verbeken, in coproductie met Canvas en RTBF // **Paul Dujardin, De lange mars**, een film van Manu Riche, in coproductie met Canvas, RTBF, & ARTE // **My Future**, een film van Lieven Corthouts, uitgezonden door ARTE, TV5 MONDE, TV3, TVI24,... voor de volledige filmografie, bezoek www.offworld.be

VOOR SCREENERS, EXTRA INFORMATIE OF INTERVIEWS MET DE MAKERS, GELIEVE CONTACT OP TE NEMEN MET:

Frederik Nicolai +32 485 404 207 frederik@offworld.be