

A black and white photograph of a man with curly hair and goggles, working on a large animal head in a workshop. The man is wearing a dark sweater and is focused on his work. The workshop is filled with various tools and equipment, including a rack of tools on the wall and a large window in the background. The animal head is mounted on a stand, and the man is using a tool to work on it.

Reinhoud

leven in beelden

een film van Blaise D'Haese

PRESSKIT

OW
OFF WORLD

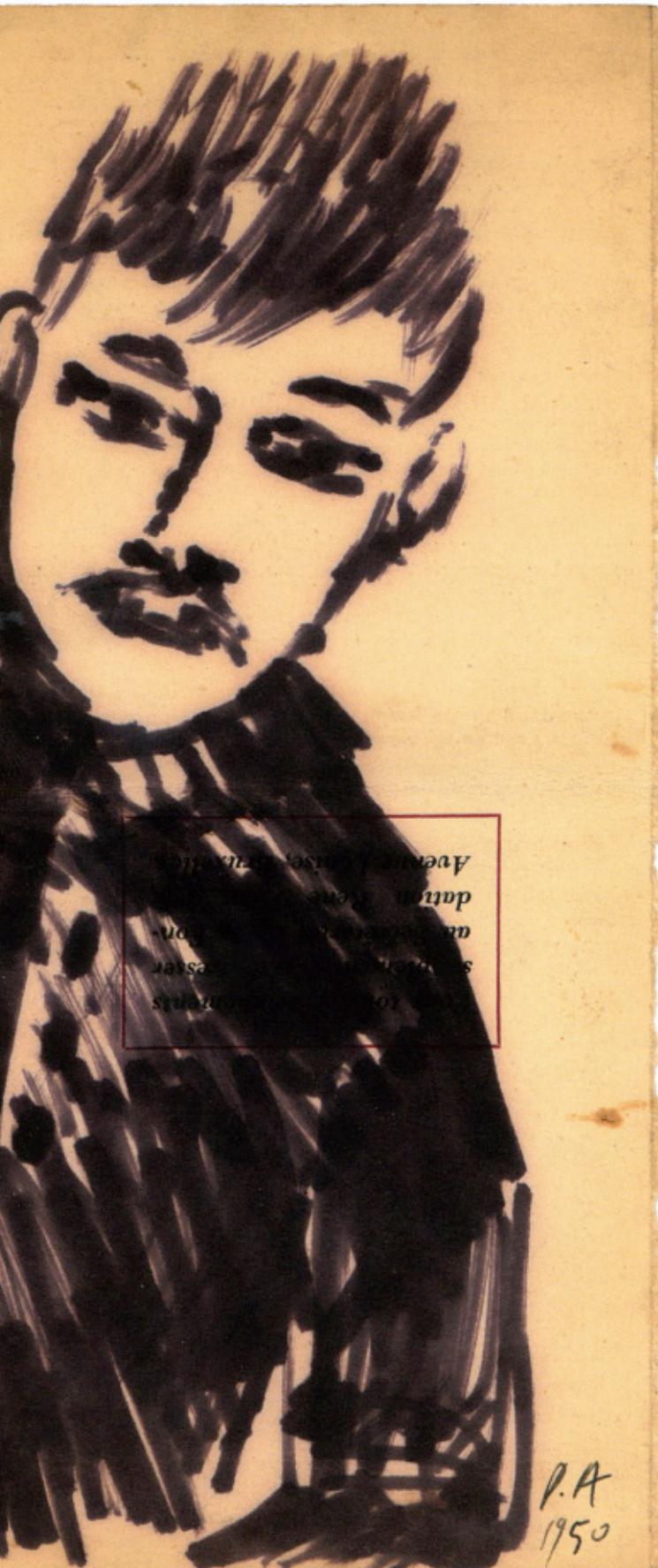
Deschamphelerstraat 24-26, 1081 Brussel
T: +32 2 412 40 40 | F: +32 2 412 40 49
www.offworld.be | info@offworld.be

technische info

originale titel:	Reinhoud, mon sculpteur
Nederlandse titel:	Reinhoud, mijn beeldhouwer
versies:	Auteursdocumentaire: 55 minuten (HD & Digibeta) Frans gesproken Engels of Nederlands ondertiteld
een film van:	Blaise D'Haese
montage:	Anaïs Enshaian
originale muziek:	Laurent Sayet
met:	Pierre Alechinsky, Corneille, Nicolas Alquin, Luc De Heusch, ...
omroepen:	RTBF & VRT-Canvas (BE)
contact & sales:	Off World 24-26, Deschampeleerstraat, 1081 Brussels, België T: +32 2 412 40 40 F: +32 2 412 40 49 Eric Goossens +32 475 705 208 eric.goossens@offworld.be Frederik Nicolai +32 485 404 207 frederik@offworld.be



english pitch



Blaise, the youngest of the family, feels a void in his life: his father, Flemish sculptor Reinhoud, died two years ago. A very public man and member of the Cobra movement, he never spoke about his painful past family life, nor about the ambiguous relationship he had with his native country Belgium, where he left 30 years earlier. His father was already old when his son Blaise, the maker of this film, was born. Blaise searches through all the interviews and numerous archive photos and videos to get to know his father better and understand his work.

Nederlandse pitch

Blaise D'haese, de maker van deze film, verloor in 2007 zijn vader, de Vlaamse beeldhouwer Reinhoud. Hij filmde zijn vader tijdens de laatste 2 jaren van zijn leven. Blaise voelt een gemis in zijn leven: zijn vader, de Vlaamse beeldhouwer Reinhoud, een erg publieke persoonlijkheid en vooraanstaand lid van de Cobra-beweging, heeft hij nooit over zijn moeilijk familiaal verleden willen praten, noch over zijn ambigue verstandhouding met zijn vaderland België, dat hij op zijn dertigste had verlaten. Hij had al een gezegende leeftijd toen zijn jongste telg, Blaise D'haese ter wereld kwam. Aan de hand van de enorme foto- en filmarchieven en gesprekken met familie en vrienden, reveleert regisseur Blaise D'haese het leven, passie en werk van zijn vader Reinhoud D'Haese.

english synopsis

Blaise D'haese lost his father, Flemish sculptor Reinhoud, a few years ago. He filmed him in the intimacy of the two last years of his life when he was already in bad health. His father was already 54 at the time of his birth, so when he dies, Blaise has the impression that he does not know his father well at all. For that reason, he decides to set out on a quest.

Is it possible to get to know someone after his death? How to describe one's father, family and self? And how does one present a work of art in a film? These are the issues the documentary presents us with. As the son sets out to cover the footsteps of his father, he seeks to find a link between his artistic adventures and private life.

The film has the significance of an art memoire, the one that resulted from the movement sculptor Reinhoud belonged to, known as Cobra and one of the last major avant-garde, post-war artistic movements, taking from expressionism and primitive folk art. It is an ideal opportunity to meet the last of its surviving protagonists: painters Corneille and certainly Pierre Alechinsky, Reinhoud's best friend with whom he shared a studio for more than 10 years.

It is also a brief history of Belgium. The maker asks questions about the links his father had with his family and native country, which he left at the age of 30 and which he never really spoke to him about. He discovers a Flemish family and its secrets.

With humour, the maker presents a whole range of characters beyond the norm, be they artists or the women in his father's life. Parallel to these flesh-and-blood portraits, he also shows his father's metal sculptures and how he sees them personally: as other characters, completely separate from it all, as if they were play mates. These were the brothers and sisters who filled the house in his youth.

Beyond his quest for a departed father, the maker approaches art through a private eye. He offers us a rare testimony about the life of an artist, as it is seen from the inside and thus makes art accessible and human.

Nederlandse synopsis

In REINHOUD, mijn beeldhouwer, reveleert Blaise D'Haese, zoon van Reinhoud D'Haese (Geraardsbergen, 1928 - Parijs, 1 juli 2007), het leven van deze bijzonder kunstenaar uit de tweede helft van de 20ste eeuw.

Hij maakte deel uit van de Cobra-beweging die in de jaren veertig in Parijs ontstond en hem de beginselen van vrije spontaniteit en experiment boden. Vanuit Cobra en zijn fascinatie voor Jeroen Bosch en Brueghel ontwikkelde hij zijn eigen artistieke richting.

Over meer dan 50 jaar carrière realiseerde hij een indrukwekkend oeuvre dat sterk gekenmerkt wordt door zijn weigerachtigheid ten aanzien van dogmatisme, zijn breuk met het academisme en zijn focus op de Primitieve kunst. Hij werkte vanuit een 'art brut' idee, waardoor hij samen met de schilder Pierre Alechinsky de typisch Vlaamse en Waalse gelaagde beeldvorming heruitvond.

Hij ontwikkelde een antropologisch en zoologisch dierenuniversum, creaturen met plantaardige en menselijke allures, die later evolueren naar vaak groteske hybridische wizens die mens en maatschappij kritisch in de ogen kijken, waardoor zijn werken een steeds een getuige van hun tijd zijn.

In de film benaderen we zowel leven als werk van de kunstenaar vanuit getuigenissen van kunstenaars, zijn naasten, specialisten,... en brengen we beelden van Reinhoud zelf uit privé-archieven, interviews en filmopnames die plaats vonden tijdens zijn leven.

De film wordt gedragen door het verband tussen het wezen van de kunstenaar en zijn leven, tussen zijn oeuvre en wat het ons doet ontdekken, tussen zijn plaats in de kunstgeschiedenis en wereldlijke erkenning.

van Reinout tot Reinhoud

Reinhoud D'Haese, kortweg Reinhoud, was een van de belangrijkste Vlaamse kunstenaars en beeldhouwers van de 20^{ste} eeuw.

Reinhoud d'Haese werd in 1928 geboren in Geraardsbergen en was beeldhouwer, tekenaar en graveur. Hij begon zijn opleiding bij een edelsmid in Brussel (1945-1946) en volgde nadien een opleiding metaalbewerking en beeldhouwen in Terkameren in Brussel (1946-1950). In 1950 installeerde hij zich in de Ateliers du Marais in Brussel, waar hij in contact kwam met leden van de Cobra-groep, de kunstbeweging die in 1948 werd opgericht door kunstenaars uit Kopenhagen, Brussel en Amsterdam en een terugkeer naar een meer gewaagde en agressieve kunst voorstond. Zo werd hij een nauwe vriend van kunstschilder en graveur Pierre Alechinsky. In 1957 ontving Reinhoud d'Haese de Prijs voor de Jonge Belgische Sculptuur. In 1959 vestigde hij zich in Frankrijk. (DWM)

In 1959 kreeg hij een studiebeurs van de Belgische Staat en ging van dan af in de omgeving van Parijs werken en later in enkele andere plaatsen in Frankrijk, zoals Saint-Rémy-de-Provence. In 1960 werkte hij samen met zijn vriend Pierre Alechinsky in Bosse (Oise). Aangemoedigd door hem begint hij in 1962 te tekenen en geeft reeds in hetzelfde jaar een eigen tentoonstelling in de Lefebvre Gallery in New York, waarbij de inleidende tekst geschreven werd door een ander CoBrA-lid Christian Dotremont.

Oorspronkelijk begon hij met het koperlassen van tot monsters vergrote insecten (zoals "Mante religieuse", 1956) en kregen zijn creaties plantaardige en menselijke allures, vanaf 1960, om uit te monden in vaak groteske hybride wezens (zoals "Grégoire", 1960), waarbij hij zich onderdompelt in de originaliteit van het fantastische realisme. Hierbij gebruikte hij in hoofdzaak geel en rood koper, lood en peauter (koper + tin), omdat hij met deze materialen gemakkelijker kon vorm geven aan zijn fantasierijke creaties.

Bij een bezoek aan Kopenhagen, maakte Reinhoud enkele kleine sculpturen gekneet in brood voor Børge Birch. Deze was hierdoor gefascineerd en stelde voor deze sculptuurtjes te bedekken met zilver of koper in een elektrolysebad. Deze sprookjesachtige figuurtjes werden een groot succes voor Reinhoud en dit was het begin van een hele reeks hiervan. Deze metamorfe figuren gelijken soms op een insect, dan weer op een vogel en voeren groepsgewijs menselijke activiteiten uit. Reinhoud stelde meerdere malen tentoon in de Galerie Birch (1961, 1965, 1969, 1973, 1977, 1985 en 1986).



Hij experimenteert verder in 1962 aan zijn stijl met metalen voorwerpen gemaakt met verfrommelde metalen bladen, zoals "Le Bibendum". In 1963 produceert hij zijn eerste werken in nieuw zilver. In het jaar daarop reist naar het "Instituto Torcuato di Tella" in Buenos Aires, Argentinië.

Hij huwt met de fotografe Suzy Embo in 1964 en vestigt zich in Parijs. In het jaar daarop experimenteert hij met grote personages in krantenpapier en kippengaas. Hij creëert in 1968 een aantal sculpturen zonder hoofd, die hij toepasselijk "Migraines" noemt. In 1969 maakt hij een aantal houten sculpturen .

Hij hertrouwt in 1970 met Nicole Rémon.

Hij verbleef ook een korte tijd (1974-1975) in de Verenigde Staten, eerst als gastprofessor aan het Minneapolis College of Art and Design. In deze periode werkt hij vooral in koper en messing. Daarna reist doorheen de Colorado woestijn, de Nevada woestijn en tenslotte in Mexico.

Bij zijn terugkeer verblijft hij beurtelings in Parijs en La Bosse in de periode 1976-1978. Hij trekt elke zomer naar de Provence. Vanaf 1980 gaat hij regelmatig naar Normandië en begint hij keien te gebruiken in zijn werken. In 1982 ontwikkelt hij een gravureprocedé met resten van zijn sculpturen en vlakken metaalbladen.

Hij maakt in 1983 een bas-reliëf "Stop the Run" voor het metrostation Ossegem in Brussel. In 1987 werkt hij in Morville (Normandië). In 1992 legt hij zich weer toe op het tekenen.

Reinoud D'Haese overleed op 1 juli 2007 op 79-jarige leeftijd aan een hersentrombose.

Op 6 mei 2012, werd Reinoud herdacht in zijn geboortestad Geraardsbergen.

"Reinoud, mijn beeldhouwer", werd in avant-première vertoond in cinema Focus., in aanwezigheid van de maker van de film, Blaise D'Haese, familie en vrienden.

Daarna werd een gedenkplaat voor Reinoud onthuld worden op de gevel van zijn geboortehuis, Vredestraat 2. De gedenkplaat is een bronzen afgietsel van een sculptuur van Reinoud, gemaakt door Tilo Balis.





Pierre Alechinsky et Reinhold. Atelier de Pierre Alechinsky
à La Bosse.

