

Off World & Blume Producciones presenteren

EL COLOR DEL CAMALEÓN

een film van **Andrés Lübbert**

Tijdens het Pinochet-regime valt Jorge in handen van de Chileense geheime diensten, die hem dwingen voor hen te werken op een bijzonder gewelddadige manier. Hij weet te ontkomen en wordt oorlogscameraman in België. Vandaag neemt Andrés zijn vader voor het eerst terug naar de plekken van zijn Chileens onvoltooid verleden.

Genre	documentaire
Lengte	cinemaversie van 87 minuten tv-versie van 52 minuten
Taal	Spaans, Duits en Nederlands gesproken Nederlands, Frans, Engels en Spaanse ondertiteling
Technische details	HD 16:9 5.1 audio DCP - HDCAM - DIGITAL FILE
Scenario en regie	Andrés Lübbert
Director of photography	David Bravo
Montage	Guillermo Badilla Coto
Muziek	Alejandro Rivas Cottle

El Color del Camaleón is een productie een Off World (BE)
in coproductie met Blume Producciones (CL), Mollywood (BE)
in coproductie met VRT-Canvas en RTBF

met de steun van Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF | Film), le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
het Media Programma van de Europese Unie en de Tax Shelter van De Belgische Federale Overheid

Volg El Color Del Camaleon



klik hier voor de trailer

<https://vimeo.com/202720929>





SYNOPSIS

Op 21-jarige leeftijd viel Jorge in handen van een speciale afdeling van de Chileense geheime dienst. Ze zagen in hem het ideale proefkonijn voor hun bijzonder gesofisticeerd experiment, waarbij spionage technieken en het hanteren van wapens gecombineerd werd met geraffineerde manipulaties en foltering, om hem zo in één van hun geheime agenten te veranderen. Jorge kan echter ontsnappen en vlucht naar Oost-Berlijn.

Jorge is mijn vader. Hij is nooit in staat geweest over zijn verleden te praten. Hij is 60 jaar ondertussen en een gerespecteerd oorlogscameraman, aanwezig in bijna alle conflictgebieden ter wereld. Hij kan als geen ander zijn kalmte bewaren in extreme situaties. Zijn gesloten persoonlijkheid domineerde mijn leven en leidde tot een vreemde en afstandelijke relatie.

Pas recent aanvaardde hij mijn vragen en zijn we samen de confrontatie aangaan met de geesten van het verleden.

We keren terug naar de plaatsen waarvan hij dacht ze nooit meer te bezoeken. We ontdekken het STASI-dossier over mijn vader en proberen te achterhalen waarom ze dachten dat hij een Chileense spion was die infiltreerde in het voormalige Oost-Berlijn. In Santiago wordt mijn vader geconfronteerd met plaatsen waar hij nog steeds de dood kan ruiken en plassen bloed ziet liggen. Hij herinnert zich de plaats waar hij gemarteld en gebrainwasht werd, hoe hij zich op het randje van de waanzin bevond. We ontdekken dat de 'A Clockwork Orange'-martelmethode niet alleen in fictie voorkomt. Ik volg tevens in zijn voetstappen als oorlogscameraman door samen met hem naar Palestina te gaan, waar hij de harde consequenties van de oorlog aanschouwde, misschien wel om zijn eigen verleden te minimaliseren.

Zal deze lange reis mijn vaders verleden onthullen en ons dichter bij elkaar brengen?

Gebaseerd op een intrigerend en persoonlijk verhaal, ontrafelt *The Color Of The Chameleon* een onbekende passage uit het Pinochet-regime. Er werden toen vele gesofisticeerde manipulatietechnieken ontwikkeld die de dag van vandaag nog steeds wereldwijd in gebruik zijn. Een ambigu stukje 20ste eeuwse geschiedenis dat vele onverwerkte trauma's heeft nagelaten.



DIRECTORS STATEMENT

"The Color Of The Chameleon" is een intiem verhaal. Het verhaal van een man op zoek naar innerlijke rust. Het verhaal van een zoon en zijn indringende zoektocht naar antwoorden. Het verhaal van een vader en zijn zoon en hun gebrek aan dialoog. Een intrigerend en universeel verhaal over de duistere kant van het mens-zijn.

Motivatie

Waarom is mijn vader wie hij is? Van jongs af aan, had ik het gevoel dat mijn vader anders was dan die van mijn klasgenoten. Als een puber, realiseerde ik me dat mijn vader leed aan slapeloosheid, drugsverslavingen en zelfs soms zelfmoordneigingen had. Ik kon zijn zelfdestructieve gedrag, noch zijn ambigue relatie met zijn familie en zijn geboorteland niet begrijpen. Hij was een wrak. Dat moet de donkerste periode zijn geweest in zijn poging een grip te krijgen op zijn verleden. Deze gebeurtenissen en ervaringen hebben mij gemotiveerd om mij te verdiepen in wat er precies gebeurd was met hem in Chili.

Er was een soort romantisch beeld over mijn vader: het typische revolutionaire verhaal van iemand in ballingschap. Het echte verhaal is rauw en donker. Ik begrijp nu dat mijn vader een "aannemelijk" verhaal vertelde, iets wat mensen hier zouden begrijpen en accepteren. Een verhaal dat hem ook zou kunnen beschermen tegen wantrouwen of veroordeling. Hij kon mensen niet zomaar zijn ware verhaal vertellen. Het was te intiem, te moeilijk om te begrijpen voor buitenstaanders. Hij heeft ook nooit de woorden gehad om het te vertellen ... je moest het meegemaakt hebben om het te begrijpen. Maar ik ben zijn zoon en ik had het moeilijk met zijn stilte. Ik had een dialoog met mijn vader nodig. Ik wilde mijn plaats vinden in onze vader-zoon relatie.

De film

De film is opgebouwd als een queeste, een onopgelost raadsel dat de kijker geleidelijk zal begrijpen. Door middel van nauwgezet onderzoek, ontrafelt deze zoektocht van vader en zoon de mechanismen van de gruwel van een dictatuur.

Het intieme, menselijke verhaal vertelt het grotere verhaal op een toegankelijke en emotionele manier. Mijn verlangen om te weten en mijn vaders voortdurend aanwezige problemen in het vertellen van zijn verhaal zorgen voor een dynamisch conflict in de film.

Het centrale conflict in de film is de moeilijke vader-zoon relatie. Doordat de dialoog over het zware verleden van mijn vader in Chili zo goed als afwezig is geweest in mijn leven, ben ik al bijna 10 jaar eigenhandig op zoek naar zijn mysterieuze verhaal. Een dialoog tussen vader en zoon is een erg belangrijk en universeel gegeven om de overdracht tussen verschillende generaties mogelijk te maken. Rond dit gegeven wordt de film opgebouwd. De onbestaande dialoog zal beetje bij beetje op gang komen tijdens de film, totdat er eindelijk een open conversatie tussen de generaties mogelijk is geworden.

Er is ook een innerlijk conflict aanwezig bij Jorge, een diepgeworteld trauma. In zijn getuigenis beschrijft Jorge de experimenten die hem compleet depersonaliseerden. Hij moest gevoelloos worden, zelfs voor de dood. Vandaag probeert Jorge vooral 'mens' te zijn. Deze film is een aanklacht tegen de gesofistikeerde gruweldaden en methodes die overheden gebruikten en handig verborgen. De gruweldaden die Jorge 35 jaar geleden overkwamen zijn nog altijd niet gesanctioneerd. Ook vandaag maken wereldwijd veel regimes zich nog dagelijks schuldig aan het uitschakelen van politieke tegenstanders en het 'heropvoeden' van dissidenten. Ondanks wat Jorge meemaakte, heeft hij niet toegegeven aan zijn folteraars. Meer zelfs, door zijn werk als cameraman riskeerde hij vaak zijn eigen leven om soortgelijke verhalen te belichten in de Europese media. Jorge heeft zelfs getuigd in verschillende mensenrechtenzaken over de vele conflicten waar hij aanwezig was. Ik hoop dat deze film hem een stap dichterbij brengt naar het aanklagen van zijn eigen pijnlijke verleden. De film is zowel een erg intiem iets dat hij wil delen en een soort testament, maar het is ook een soort geschenk voor zijn zoon en de laatste kans om een 'normale' vader-zoon relatie op te bouwen.



CREDITS

written & directed by **Andrés Lübbert**
director of photography **David Bravo**
edited by **Guillermo Badilla Coto**
original music by **Alejandro Rivas Cottle**

editing consultant **Anna Savchenko**
sound engineer Chile **Juan Pablo Manriquez**
sound engineer Germany **Cesar Fernandez Boraz**
sound engineer Belgium **Maarten Leemans**
Dieter De Mulder
production Chile **Francisco Ovalle**
voice over actor **Nico Duran**
additional research **Javier Rebolledo**
color grading **Veerle Zeelmaekers**
sound edit **Lieven Dermul**
sound mix **Marius Heuser**

with

Jorge Lübbert

Javier Rebolledo • Orlando Lübbert • Marie-Hélène Deploige
Roberto Welzel • Federico Lübbert • José Diaz

This project was developed at Maia Workshop 2014, IDFA Academy 2014 & Esodoc 2013
and pitched at Lisbon Docs 2013 & Visions du Reel 2015

a production by **OFF WORLD**
delegate producers **Eric Goossens**
Frederik Nicolai

in co-production with **BLUME PRODUCCIONES**
delegate producers **Flor Rubina**
David Bravo

in co-production with **VRT-CANVAS**
channel manager **Reinhilde Weyns**
commissioning editor **Simon Vrebos**

in co-production with **RTBF - DOCUMENTAIRES**
commissioning editor **Wilbur Leguebe**
Isabelle Christiaens
associate producer **Annick Lernoud**
head of production **Philippe Antoine**
production assistant **Arlette Claeys**

in co-production with **MOLLYWOOD**
delegate producers **Guy Van Baelen**
Wilfried Van Baelen



www.vaf.be



www.flandersimage.com



www.offworld.be



www.blume.cl



www.rtbf.be



www.canvas.be

OVER REGISSEUR ANDRES LUBBERT

De Belgische-Chileen Andrés Lübbert heeft een Master in de Audiovisuele Kunsten van de RITCS filmschool in Brussel. Zijn documentaires namen deel aan 130 internationale filmfestivals in 20 landen en wonnen 19 prijzen. Andrés vertelt vooral verhalen uit zijn interculturele omgeving in verband met migratie, identiteit, mensenrechten en sociale zaken. In 2009 werd zijn korte documentaire "La realidad" genomineerd voor de Golden Key op het Kassel Documentary Film Festival in Duitsland. Andrés heeft gewerkt voor Alice Productions, Prime TV, Eyeworks en TV Oost. Sinds 2010 maakt Andrés educatieve documentaires over maatschappelijke onderwerpen voor de stad Antwerpen. In 2013 werd hij laureaat van de Vocatio Award voor zijn roeping, het maken van sociale documentaires. Jurylid Stijn Coninx (regisseur: Daens (Oscarnominatie), Marina) zijn commentaar: "Andrés is een ongelooflijk enthousiaste jonge filmmaker, zijn passie is fascinerend, zijn sociale inzet is bewonderenswaardig." In 2014 maakte Andrés een korte fictiefilm voor het district Hoboken in het kader van 50 jaar Turkse en Marokkaanse migratie in deze stad. In 2016 maakte Andrés de documentaire "Dying for life" over een Syrische vluchteling die ervan droomt om een theatervoorstelling te maken. Zijn nieuwste film "El color del camaleón" gaat in première in 2017.

OVER PRODUCENT OFF WORLD

Off World is een onafhankelijke documentaireproducent en heeft de afgelopen jaren een stevig palmares en een solide reputatie opgebouwd als hoofdproducent en coproducent van creatieve auteursdocumentaires, voor zowel de nationale als de internationale markt. Off World staat voor een eigentijdse en eigenwijze kijk op de wereld, vanuit de passie en het talent van haar auteursdocumentairemakers.

Selecte filmografie: **Archibelge**, een serie van Olivier Magis en Sofie Benoot, VRT- Canvas, RTBF en Playtime Films // **Red Star Line**, een film van Daniël Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met VRT- Canvas, RTBF, Eklektik, RSL Museum – in meer dan 10 landen verkocht // **Rêve Kakudji**, een film van Ibbe Daniels en Koen Vidal, in coproductie met VRT- Canvas - Officiële selectie IDFA 2013 // **Reinhoud, mijn beeldhouwer**, een film van Blaise D'Haese, in coproductie met RTBF (3 prijzen) // **Little Heaven**, een film van Lieven Corthouts, in coproductie met DG-D, Lichtpunt – IDFA 2012 (+20 festivalselecties/ 3 prijzen) // **The Boy is Gone**, een film van Christoph Bohn, in coproductie met Simple Production, VRT-Canvas, BRF, RTBF (BE) en SeriousFilm (NL) // **The Last Passage**, een film van Iurre Telleria en Enara Goikoetxea, in coproductie met RTBF (BE) Moztu Filmak, ETB (ESP) en Amo Film, France Télévisions (FR) // **Kongo**, een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS // **Leaving Mandela Park**, een film van Saskia Vredevelde, in coproductie met Zeppers Film & TV, IKON (NL) en Lichtpunt (BE) // **La Royale Harmonie**, een film van Manu Bonmariage, in coproductie met RTBF // **Arm Wallonië**, een film van Luckas Vander Taelen en Pascal Verbeken, in coproductie met Canvas en RTBF // **Paul Dujardin, De Lange Mars**, een film van Manu Riche, in coproductie met Canvas, RTBF, & ARTE // **My Future**, een film van Lieven Corthouts, uitgezonden door ARTE, TV5 MONDE, TV3, TVI24,... voor de complete filmografie, bezoek www.offworld.be

OFF WORLD - Deschamphelerstraat 24-26, 1081 Brussels, België

T: +32 2 412 40 40 | M (Eric Goossens) +32 475 705 208 | M (Frederik Nicolai) + 32 485 404 207

eric.goossens@offworld.be | frederik@offworld.be | www.offworld.be

OVER COPRODUCENT BLUME PRODUCCIONES

Blume Producciones werd opgericht door de cinematograaf en postproducent David Bravo en producent Flor Rubina. Het is een onafhankelijk productiehuis dat documentaires maakt en daarnaast ook advies geeft en postproductie doet. In 2010 richtte Blume, samen met producent Errante, CHILEDOD op: een organisatie die de marketing van de Chileense documentaire wil bevorderen, zowel in binnen- als buitenland.

Producent van **Hija** (2011) en **Alas de Mar** (2016). De documentaire **Hija** won meer dan 20 nationale en internationale prijzen. **Alas de Mar** had zijn première op het Valdivia Festival.

BLUME PRODUCCIONES - Gerona 3450 - 7790767, Ñuñoa - Santiago - Chile

T +562 24 15 97 17 | flor@blume.cl | www.blume.cl

**FOR SCREENERS, MORE INFORMATION OR INTERVIEWS WITH THE FILMMAKERS,
PLEASE CONTACT:**

Burie&Burie, Sarah Lauwers, sarah@burieburie.be, 0476 786 825