



OFF WORLD & ZEPPERS FILM
present

DESERT HAZE

A FILM *by* SOFIE BENOOT

PRESSKIT

DESERTHAZE

a film by SOFIE BENOOT



Het Amerikaanse westen. We zijn aangekomen in een omgeving waar menselijke aanwezigheid onmogelijk lijkt: een droog, mythisch landschap waar de nadruk op afwezigheid ligt. Afwezigheid van water, bomen, leven. In den beginne was er niets. Maar dan komen er sporen aan de oppervlakte.

Desert Haze vertelt het veellagige verhaal van de menselijke aanwezigheid in de Amerikaanse woestijn. De sporen van het verleden zijn als geologische lagen over de woestijn verspreid. De film is een mozaïek van diverse verhalen die samenkomen in een bijzondere kroniek van het huidige Amerika, op het kruispunt van heden en verleden, mythe en werkelijkheid.

Van astronauten die zich voorbereiden op toekomstige missies naar Mars, over Japanse countryzangers, archeologen zoekend naar de resten van militaire testvliegtuigen tot de mysterieuze dood van John Wayne...

WERELDPREMIÈRE

28/04/2014 FEATURE LENGTH COMPETITION VISIONS DU RÉEL, NYON, ZWITSERLAND

www.visionsdureel.com

FESTIVALSELECTIES

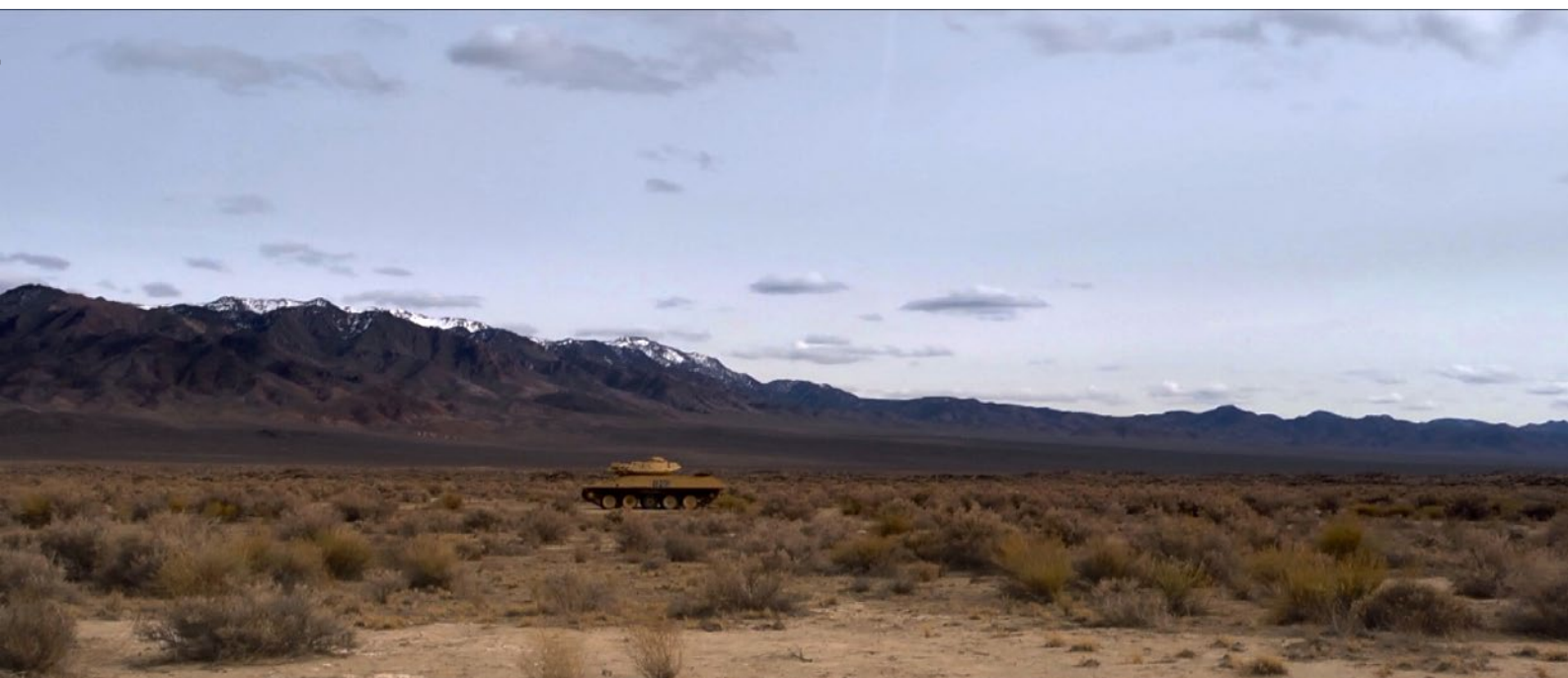
2014	DOCVILLE, LEUVEN, BELGIË	www.docville.be
2014	FILM FESTIVAL OOSTENDE, BELGIË	www.filmfestivaloostende.be
2014	DOK LEIPZIG, DUITSLAND	www.dok-leipzig.de
2014	CAMDEN IFF, USA	www.camdenfilmfest.org
2014	ESCALES DOCUMENTAIRES, LA ROCHELLE, FRANKRIJK	www.escalesdocumentaires.org
2014	SIGNE DE NUIT, PARIS, FRANKRIJK	www.signesdenuit.com

DISTRIBUTION

BELGIQUE CINEMA-DISTRIBUTIE DOOR DALTON DISTRIBUTION - vanaf 11/09/2014

TECHNISCHE DETAILS

Opnameformaat	HD
Screening formaat	DCP - 5.1 surround Engelse, Franse or Nederlandse ondertiteling
Lengte	109 minuten (1 uur, 49 minuten) @ 25 fps 113 minuten (1 uur, 53 minuten) @ 24 fps
Scenario & regie	Sofie Benoot
Fotografie	Fairuz
Geluidsopname	Kwinten Van Laethem
Montage	Nico Leunen
Mixage	Michel Schöpping
Coproducent	Frank van den Engel (Zeppers Film & Tv)
Producenten	Eric Goossens & Frederik Nicolai (Off World)
Met Steun van	Het Media programma van de Europese Unie Het Vlaams Audiovisueel Fonds Het Nederlands Filmfonds De Tax Shelter van de Federale Overheid van België



Volg Desert Haze op



Bekijk de trailer op vimeo

DIRECTORS STATEMENT

“I got places to go and country to put behind me”

John Wayne in Angel and the Badman. 1947

Ik geef het toe: ik heb altijd van Westerns gehouden. Maar het demythologiseren van de Western is niet waar het voor mij om gaat. Dat is al zo vaak gedaan, en hoewel het noodzakelijk lijkt de vastgeroeste en eenzijdige mythische vormen van het genre te ontcrachten, grijp ik toch naar een andere strategie: waarom niet het genre van de western infiltreren en zijn eindeloze energie en open metaforische vorm gebruiken om zo een nieuw en ander verhaal te vertellen over het Westen?

Voor de pioniers was het Westen van de VS onontgonnen gebied, klaar om ontdekt en veroverd te worden. De grens tussen het Wilde Westen en het geciviliseerde oosten, was de zogenaamde 'Frontier', die voortdurend verschoof naarmate de VS haar territorium naar het westen uitbreidde. In het Westen kon Amerika eindelijk haar eigen kroniek beginnen en zich losmaken van haar Europese historie. De verhalen uit het Westen gaven Amerika een eigen karakter, waaruit een eigen identiteit en nationale mythes konden ontstaan. Elke afzonderlijke gemeenschap heeft haar eigen scheppingsverhaal, een verhaal dat vertelt waar ze oorspronkelijk vandaan komen en waarom ze ergens thuishoren... Mythes tonen ons wie we zijn en, nog belangrijker, wie we willen zijn. De Western werd het scheppingsverhaal van de Verenigde Staten.

Wat kan de mythe van de frontier voor ons nog betekenen vandaag de dag en hoe kan een mogelijke nieuwe mythe voor het westen van Amerika er uit zien? De film wordt een zoektocht naar een nieuwe mythe voor Amerika, een nieuwe invulling van een oud verhaal. Verhalen scheppen hoop, die hoop ligt in het scheppen van alternatieve werkelijkheden.

Deze oorspronkelijke beweging van de pionier naar het Westen wordt in mijn film overgedaan. Mijn motieven en gevoelens zijn te vergelijken met de beweegredenen die de pioniers naar het westen brachten: nieuwsgierigheid, ontzag en de wil om te overmeesteren en te controleren van mijn onderwerp. Deze drijfveren brachten me ertoe aan een documentaire western te maken. Beide genres, documentaire en western, gaan een confrontatie met de realiteit aan. Westerns beantwoorden aan de ultieme honger om met iets uitermate echts in contact te staan. Als documentairemaakster is het dan ook nog niet zo vreemd om de western als inspiratiebron te gebruiken. Ik heb mezelf ondergedompeld in een rijke traditie, en heb een hoogstpersoonlijke interpretatie gegeven aan dit populaire genre. Het verlangen om een ontmoeting met de realiteit aan te gaan, een stap in het onbekende te zetten, een confrontatie met de buitenwereld aan te gaan. Als filmmaakster is het onbekende voor mij een terrein waar de verbeelding gestimuleerd wordt, waar het onverwachte en de ontdekking je wereld doen verruimen.

Hoewel ik gefascineerd ben door het scheppingsverhaal van het Westen, trek ik in Desert Haze ook bepaalde veronderstellingen ook in vraag. Volgens de Amerikaanse verbeelding is de woestijn een verlaten plaats, klaar om veroverd te worden door de mensheid. Dit verhaal vertelt de Western althans. Desert Haze bekijkt de woestijn niet als dood en leeg, maar als een gebied vol met achtergelaten menselijke sporen. We bezoeken de iconische schouwtonelen van de Western van weleer, en bemerken hoe ze zijn besmeurd en betrap, omheind, verbrand, overstroomd en misbruikt voor toeristische of militaire doeleinden, de vastgoedmarkt, de ontginning van grondstoffen, ...

Ik deed intensief research naar het identificeren van specifieke verhalen, plekken en mensen die de ontginning van de woestijn vertellen. Desert Haze is opgebouwd als een mozaïek, met een associatieve structuur, waarbij alle verschillende verhalen verwoven met en gelinkt zijn aan elkaar. Samen worden ze één geheel. Desert Haze reist langs Indianen die nog steeds overleven in Death Valley tot Mormoonse re-enactors, over astronauten die zich voorbereiden op een reis naar een nieuwe 'frontier'. De menselijke sporen in dit landschap kan je vergelijken met de verschillende lagen zandsteen in de woestijn. Laag na laag zoek ik naar associaties tussen de verschillende lagen. Tezamen, vertellen zij het verhaal van de menselijke aanwezigheid in deze onherbergzame woestenij.



OVER SOFIE BENOOT

Sofie Benoot (Brugge) is een jonge getalenteerde filmmaakster. In 2007 behaalde ze haar master in de audiovisuele kunsten in de richting documentaire aan het Sint-Lucas-Instituut te Brussel. Sinds 2003, het jaar dat ze aan haar studie begon, investeert ze al haar passie en talent aan zeer eigenzinnige en beklijvende documentaireprojecten.

Haar afstudeerfilm *Fronterismo* (2007) won de VAF Wild Card tijdens Leuven Kort en werd wereldwijd vertoond op gerenommeerde festivals zoals Cinéma du Réel (Parijs, Frankrijk), Festival International de cine de la frontera (Juarez, Mexico), Alexandria Film Festival (VA, US), DocsDf (Mexico D.F, Mexico), Leeds international Film Festival (Leeds, Verenigd Koninkrijk), Torino Film Festival (Torino, Italië), International Women's Film Festival (Dortmund & Keulen, Duitsland) en in kunsthuizen zoals Argos en de Beursschouwbourg in Brussel. *Blue Meridian* was haar eerste filmproject na het beëindigen van haar studies. Het was één van de 13 geselecteerde projecten voor de eerste editie van FIDlab gedurende FID Marseille 2009 waar het de eerste prijs behaalde. In tussentijd breidde ze haar ervaring uit als creatief coordinator bij 'Berlin', een gerenommeerd theater- en filmcollectief, en als productie-assistent en regie-assistent voor diverse theater- en filmprojecten. In de weinig overblijvende tijd, geeft Sofie gastcollege's en lezingen over aspecten en onderwerpen van het genre documentaire die haar erg na aan het hart liggen. Haar recentste film *Desert Haze* start een veelbelovende carrière eind april 2014 in de competitie van het internationale festival Visions Du Réel (Nyon, Zwitserland) en begin mei op Docville in Leuven.



PROFIEL ZEPPERS FILM

Zeppers Film is een onafhankelijke productiemaatschappij, gevestigd in Amsterdam. Het heeft de afgelopen 20 jaar meer dan 100 films geproduceerd en specialiseerde zich in creatieve documentaire. De documentaires zijn meestal in coproductie met Nederlandse en internationale publieke omroepen. Vele van deze films reizen de wereld over naar internationale festivals en arthouse theaters en sommigen hebben prijzen gewonnen op diverse festivals, bijvoorbeeld IDFA's awards voor beste lange documentaire en beste mid-length documentaire, de Jury Prijs op het Tribeca Film Festival en het Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival.

Frank van den Engel (Rotterdam 1956). In 1997 begon hij als producent het onafhankelijk documentaire productie bedrijf Zeppers Film & TV. Tegenwoordig combineert hij zijn werk als producent met het ontwikkelen en regisseren van zijn eigen filmprojecten. Zijn regiedebuut *Normaal - Ik kom altijd weer terug* (82 min.) kwam in 2002 in de bioscopen. In 2007 werd zijn tweede lange documentaire, *Tussen hemel en aarde*, door Cinema Delicatessen in het theater uitgebracht. Zijn meest recente documentaire *Foto & Copyright* by G.P. Fieret werd door NTR uitgezonden.

ZEPPERS FILM - Ruysdaelkade 223 bg - 1072 AW Amsterdam - Nederlands
T +31 20-6758594 | info@zeppers.nl | www.zeppers.nl

PROFIEL OFF WORLD

Off World is een onafhankelijke producent van documentairefilms met internationale uitstraling. De afgelopen jaren heeft Off World een uitgebreid palmares en een solide reputatie opgebouwd als producent en coproducent van uiteenlopende films die zowel nationaal als internationaal op veel bijval konden rekenen.

Off World staat voor een eigentijdse en eigenwijze kijk op de wereld, vanuit de passie en het talent van haar auteursdocumentairemakers.

Geen auteursdocumentaire zonder auteurs. Off World werkt met gevestigde waarden in de documentairewereld maar is ook steeds op zoek naar nieuw talent. Daarom investeert Off World zowel in ervaren als jonge filmmakers, als fundament voor de toekomst. De filmografie van Off World is opgebouwd rond een duidelijke editoriale lijn waarbinnen de heel persoonlijke en originele benadering, interpretatie, kritiek of visie van de auteur op onze historische en actuele maatschappij steeds het kernpunt blijft. We willen met onze films de kijker in verwondering brengen, tot nadenken zetten, nieuwe inzichten laten ontstaan, die zorgen voor een breder en kritischer wereldbeeld, noodzakelijk in onze vaak eendimensionaal evoluerende maatschappij.

Off World koos voor Brussel als uitvalsbasis, hoofdstad van de regio Vlaanderen, België en Europa.

Eric Goossens // studeerde communicatiewetenschappen aan de Katholieke Universiteit van Leuven en liep vervolgens een jaar stage bij het Audiovisueel Centrum van de K.U.L. Daarna werd hij door Erwin Provoost gevraagd onder de vleugels van FEMI (Flemish Media Institute) verschillende scenarioworkshops in binnen en buitenland te organiseren onder de artistieke leiding van de Amerikaanse scenarist Frank Daniel). Het audiovisuele productiehuis Little Big One werd vanaf 1990 de volgende stek waar Eric Goossens als televisieproducent aan diverse projecten voor zowel de VRT, RTBF en Canal+ mocht meewerken. In 1995 richtte Eric Goossens het productiehuis Off World op. Samen met Anton Roebben, uitzonderlijk animatie-expert en vroegere collega van Eric bij Little Big One, richtte hij in 1999 het productiehuis Walking The Dog op. Walking the Dog produceert creatieve animatiefilms en series. Eric Goossens is ook ondervoorzitter van anim.be, de vereniging van Belgische animatieproducenten, en één van de drijvende krachten van FlandersDoc, de vereniging van de Vlaamse documentaire-producenten.

Frederik Nicolai // wordt nogal eens verward met een naamgenoot die veel furore maakte in het Brusselse café- en restaurantcircuit. Hier gaat het om een andere Frederik Nicolai, die zonder enige horeca-ervaring, sinds 2002 zijn documentairepassie deelt met Eric Goossens. Frederik begon zijn carrière met de uitvoerende productie van kortfilms (Haun, Carlo,...) en werkte daarna een aantal jaren in Nederland waar hij zich steeds meer op auteursdocumentaires ging richten (o.a. 4 Elements van Jiska Rickels, openingsfilm Idfa 2006). Na jarenlang pendelen tussen Brussel en Amsterdam, koos Frederik voor Brussel als thuishaven, om samen met Eric Goossens, een sterk palmares en internationaal netwerk voor Off World uitbouwen. Naast regiecoach voor jonge makers is Frederik ook stichtend lid van FlandersDoc.

Selecte filmografie: **Red Star Line**, een film van Daniël Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met VRT-Canvas, RTBF, Eklektik, RSL Museum – verkocht in meer dan 10 landen // **Rêve Kakudji**, een film van Ibbe Daniels en Koen Vidal, in coproductie met VRT-Canvas - Officiële selectie IDFA 2013 // **Reinoud, mijn beeldhouwer**, een film van Blaise D’Haese, in coproductie met RTBF (3 awards) // **Little Heaven**, een film van Lieven Corthouts, in coproductie met DG-D, Lichtpunt – IDFA 2012 (+20 festival selecties/ 3 awards) // **The Boy is Gone**, een film van Christoph Bohn, in coproductie met Simple Production, VRT-Canvas, BRF, RTBF (BE) en SeriousFilm (NL) // **The Last Passage**, een film van Iurre Telleria en Enara Goikoetxea, in coproductie met RTBF (BE) Moztu Filmak, ETB (ESP) en Amo Film, France Télévisions (FR) // **Kongo**, een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS // **Leaving Mandela Park**, een film van Saskia Vredevelde, in coproductie met Zeppers Film & TV, IKON (NL) en Lichtpunt (BE) // **La Royale Harmonie**, een film van Manu Bonmariage, in coproductie met RTBF // **Arm Wallonië**, een film van Luckas Vander Taelen en Pascal Verbeken, in coproductie met Canvas en RTBF // **Paul Dujardin, De lange mars**, een film van Manu Riche, in coproductie met Canvas, RTBF, & ARTE // **My Future**, een film van Lieven Corthouts, uitgezonden door ARTE, TV5 MONDE, TV3, TVI24,... **voor de volledige filmografie, bezoek www.offworld.be**

CONTACT

Voor meer details, informatie of interviews, gelieve contact op te nemen met:

OFF WORLD

Frederik Nicolai
+32 485 404 207
frederik@offworld.be

Eric Goossens
+32 475 705 208
eric.goossens@offworld.be



INTERVIEW MET SOFIE BENOOT

Interview met regisseur Sofie Benoot door Ian Mundel voor Flanders Image Magazine lente editie 2014. (www.flandersimage.com)

vanaf volgende pagina