



THE WIRE

EEN FILM VAN
TIHA K. GUDAC

DEEL VAN DE
BORDERLINE
COLLECTIE

THE WIRE

EEN FILM VAN
TIHA K. GUDAC

DEEL VAN DE
BORDERLINE
COLLECTIE

Verdeeld door hekken aan de grens van vrij Europa, moet een kleine
gemeenschap leren omgaan met veranderingen om te kunnen overleven.

| | | | |
|------------------|--|-----------------|--|
| EEN FILM VAN | TIHA K. GUDAC | GENRE | DOCUMENTAIREFILM |
| SCENARIO | TIHA K. GUDAC IGOR BAŠIN FREDERIK NICOLAI | DUUR | 77 MINUTEN BIOSCOOP 53 MINUTEN TV-VERSIE |
| CAMERA | DARKO HERIČ THOMAS SZACKA-MARIER | FORMAAT | DCP 5.1 SOUND 16:9 |
| ORIGINELE MUZIEK | FRÉDÉRIC VERCHEVAL | GESPROKEN TALEN | KROATISCH, SLOVEENS ARABISCH |
| MONTAGE | THIJS VAN NUFFEL | ONDERTITELS | ENGELS NEDERLANDS SLOVEENS KROATISCH |
| GELUIDSMONTAGE | RUNE HANSEN | PRODUCTIELANDEN | BELGIË KROATIË NOORWEGEN SLOVENIË LITOUWEN |
| MIXAGE | JEAN-FRANÇOIS LEVILLAIN | | |
| PRODUCENTEN | FREDERIK NICOLAI ERIC GOOSSENS | | |
| CO-PRODUCENTEN | LJUBO ZDJELAREVIC KARL-EMIL RIKARDBEN VIVA VIDENOVIĆ LUKAS TRIMONIS | | |

Follow us



watch trailer



SYNOPSIS (429 tekens)



SYNOPSIS (841 tekens)

De barre levensomstandigheden in de kloof van de Kupa rivier, aan de Kroatisch-Sloveense grens, hebben altijd al mensen van naburige landen samengebracht.

Vroeger bouwden de twee buurlanden hangende bruggen over de Kupa. Hier onder werd de liefde bedreven met als gevolg gemengde families aan beide kanten van de rivier. Vandaag de dag kan en mag niemand deze bruggen nog oversteken waardoor er een nieuwe onverwachte realiteit ontwikkelt rond het water.

Onlangs besloten enkele bureaucraten prikkeldraad te plaatsen langs de Sloveense kant van de rivier om de komst van illegale migranten, die de Europese Unie proberen binnen te komen tegen te houden.

De nieuwe 'muur die Europa beschermt' lijkt in theorie misschien een goede oplossing voor besluitvormers, maar degenen die rond de grens wonen voelen de echte gevolgen van deze getekende lijnen op papier.

SYNOPSIS (1309 tekens)

De goddelijke Kupa-regio heeft altijd een dubbelzinnig karakter gehad en lijkt zowel in het verleden als vandaag opnieuw de onvrijwillige setting te zijn van politieke conflicten. In Joegoslavische tijden scheidde een grens Slovenië en Kroatië niet. Tegenwoordig verbindt de EU ze met elkaar maar scheidt ze tegelijkertijd. Zowel Kroatië als Slovenië bevinden zich in de EU, maar alleen Slovenië maakt deel uit van Schengen, dus besloot het een ijzeren hek te bouwen aan de oevers van de Kupa-rivier om te voorkomen dat illegale migranten de EU binnenkomen. De bouw van hekken, prikkeldraad en strenge grenscontroles sneden niet alleen het landschap, maar ook de gemeenschap rond de Kupa-rivier doormidden. Het nieuwe ijzeren hek maakte Kroatië en Slovenië enigszins een buffer voor de toestroom van vluchtelingen die via de Balkanroute Europa probeerden te bereiken.

De prachtige canyon is de arena geworden waarin migranten en vluchtelingen die Europa proberen te bereiken, geesten uit het verleden beginnen wakker te schudden en licht brengen aan verschillende gezichten van de menselijke natuur die door een tijd van crisis naar voren zijn gebracht. Verdeeld door een hekwerk en de komst van vreemden, moet de lokale bevolking een manier vinden om met deze nieuwe situatie om te gaan om te kunnen overleven.



DIRECTORS STATEMENT (1104 tekens)

Door een film te maken over de Kupa-canyon, ben ik in een grensgebied terechtgekomen waar ik vier jaar lang getuige ben geweest van een geleidelijke transformatie van een gemeenschap. De regio is met prikkeldraad in tweeën verdeeld. Dat wilde niemand, maar iedereen moet ermee leven.

Het vrije Europa maakt haar bewustzijn duidelijk door bureaucratisch om te gaan met een uitdaging die veel te groot is om op te lossen met eenvoudige beslissingen. Een gemeenschap die nog niet lang samenleefde, wordt nu verdeeld in twee gemeenschappen die worden gedefinieerd als "wij en zij". Deze film vertelt een belangrijk verhaal. De veranderingen die in Europa op grote schaal plaatsvinden, vinden hier plaats op een klein en zeer indicatief niveau.

Als filmmaker heb ik het gevoel dat dit soort situaties precies degene zijn waarin we zouden moeten verdrinken, aangezien we nog alle lagen en betekenis moeten leren van verandering die recht voor onze neus plaatsvindt. Ik denk dat het zowel een verplichting als een voorrecht was om een crew te hebben en de kans te kunnen grijpen om dit moment te documenteren.

OVER REGISSEUR/AUTEUR TIHA K. GUDAC (1253 tekens)

Is een filmmaakster gevestigd in Kroatië waar ze werkt als regisseur, scenarioschrijver en producent. Ze heeft een master in filmkunsten en business marketing. Als regisseur, scenarioschrijver en onderzoeker werkt ze voornamelijk aan documentaire-projecten. Als producer heeft ze onafhankelijk geproduceerd en bijgedragen aan fictie, documentaires, animatiefilms en commerciële en tv-projecten, waarvan sommige werden bekroond of bioscoopsuccessen waren. Ze debuteerde als regisseur met haar film "Naked Island" (2014), die talloze internationale festivalprijzen ontving en internationale bioscoop-, tv- en educatieve distributie kende.

In de afgelopen jaren heeft ze drie tv-documentaireseries voor de Kroatische nationale tv-omroep HRT geregisseerd, geschreven en gecoproduceerd.

Als gastdocent doceert ze vakken over de totstandkoming van documentaire-projecten en commerciële tv-productie. Haar achtergrond wordt gekenmerkt door haar jarenlange betrokkenheid bij de ngo-sector; het ontwikkelen van internationale dialoogopbouw- en conflictoplossingsprojecten, werken in PR, op filmfestivals en acteren in theaterprojecten. Ze is lid van de Director's Guild of Croatia, Croatian Filmmaker Association en Croatian Independent Artists Association.



OVER PRODUCENT OFF WORLD (België)

Off World is een onafhankelijke producent van documentairefilms met internationale uitstraling. De afgelopen jaren heeft Off World een uitgebreid palmares en een solide reputatie opgebouwd als producent en coproducent van uiteenlopende films die zowel nationaal als internationaal op veel bijval konden rekenen. Off World staat voor een eigentijdse en eigenwijze kijk op de wereld, vanuit de passie en het talent van haar auteursdocumentairemakers.

Enkele recente films: **The Wire** een film van Tiha Gudac in coproductie met VRT-Canvas, Kinoteka (HR) RTV Sloveija, Urgh (SI), Relationo4 Media (NO), In_Script (LT) // **We Will Remember Them** een film van Annabel Verbeke in coproductie met VRT-Canvas (Closing film VdR 2018) // **El Color Del Camaleon**, een film van Andrés Lübbert in coproductie met Blume Producciones (Chile) // **Exitus**, een serie van Toon Loenders en Bob Thissen, in coproductie met Submarine, NTR (NL) en VRT-Canvas // **How To Meet a Mermaid** een film van Coco Schrijber in coproductie met Zeppers Film, VPOR (NL), House of Reel, DR (DK), IDFA 2016 // **Archibelge**, een serie van Sofie Benoot, Olivier Magis, Frederik Nicolai en Gilles Coton, in coproductie met Playtime Films RTBF en VRT-Canvas // **Red Star Line**, een serie van Daniël Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met Eklektik, RTBF and VRT-Canvas // **Desert Haze**, een film van Sofie Benoot, in coproductie met Zeppers Film (NL) // **Reinhoud, My Sculptor**, a film by Blaise D'Haese, in coproductie met RTBF // **Rêve Kakudji**, a film by Ibbe Daniels and Koen Vidal, in coproductie met VRT-Canvas (IDFA 2015) // **Little Heaven**, a film by Lieven Corthouts, in coproductie met DGOS, Lichtpunt // **Kongo**, een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-Canvas // voor de complete filmografie, kijk op www.offworld.be

OVER PRODUCENT KINOTEKA (Kroatië)

KINOTEKA is een audiovisueel productiehuis uit Zagreb dat werd opgericht in 2009. Vanaf het begin heeft Kinoteka zichzelf altijd al gepositioneerd als een van de leidende productiehuisen in uitgebreide audiovisuele inhoud en commercials. In die zin heeft het bedrijf een langdurige samenwerking tot stand gebracht met onder andere toonaangevende reclamebureaus in Kroatië, wetenschappelijke instituten, musea, filmfestivals en de Kroatische Nationale Radio-Televisie Maatschappij. Het bieden van ondersteuning aan jonge auteurs was een van de belangrijkste criteria en uitgangspunten bij het selecteren van projecten die door Kinoteka vanaf het prille begin zouden worden geproduceerd. Het is onze missie om een platform te zijn dat zelfvorming en een doorbraak van nieuwe jonge auteurs en vernieuwende filmuitingen mogelijk moet maken.

OVER PRODUCENT URGH! (Slovenië)

URGH! is een recent opgericht onafhankelijk productiehuis gevestigd in Ljubljana, Slovenië. Ons belangrijkste doel is om samen te werken met getalenteerde filmmakers en projecten te produceren die zich bezighouden met maatschappelijk relevante kwesties, variërend van kunst en cultuur tot problemen van de hedendaagse samenleving, mensen en het milieu. Vanwege de specifieke regelgeving met betrekking tot de mogelijkheden van productiefinanciering in Slovenië, bouwt het bedrijf langzaam zijn portfolio op met een verscheidenheid aan animatie-, documentaire-, korte- en speelfilms in productie of ontwikkeling, waarvan de meeste internationale co-producties zijn.



THE WIRE MAAKT DEEL UIT VAN DE **BORDERLINE** COLLECTIE,
EEN COLLECTIE VAN FILMS OVER 6 MARKANTE GRENZEN IN EUROPA DOOR 6 EUROPESE OPKOMENDE FILMMAKERS
BORDERLINE IS EEN **OFF WORLD PRODUCTION** IN CO-PRODUCTIE MET **VRT-CANVAS**,
KINOTEKA (HR), URGH, RTVS (SL) RELATION04 MEDIA (NO), IN_SCRIPT (LT),
UMEDIA IN ASSOCIATIE MET **UFUND**

MET DE STEUN VAN HET **FLANDERS AUDIOVISUAL FUND, SCREEN BRUSSELS | BRUSSELS CAPITAL REGION,**
THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT TAX SHELTER (BE) MET DE STEUN VAN **CREATIVE EUROPE**
MET DE STEUN VAN **NORWEGIAN FILM INSTITUTE, FILM FUND NORD, NORDNORKS FILMSENTER (NO)**
MET DE STEUN VAN **CROATIAN AUDIOVISUAL CENTER, LITHUANIAN FILM CENTER**



IMPACT PRODUCER

INSTITUTE FOR TRANSMEDIA DESIGN

SARA BOZANIC +386 31 696 037

sara@transmedia-design.me



INTERNATIONAL SALES

3BOX MEDIA

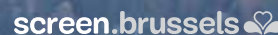
VALENTIN ROMERO +49 17661922397

valentin@3boxmedia.com

VOOR SCREENERS, INFORMATIE EN INTERVIEWS

FREDERIK NICOLAI +32 485 404 207

frederik@offworld.be



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar



Norwegian Film Institute



NORDNORSK
FILMSENTER



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

