



OFF WORLD & ZEPPERS FILM
present

DESERT HAZE

A FILM *by* SOFIE BENOOT

DOSSIER DE PRESSE

DESERTHAZE

a film by SOFIE BENOOT



L'Ouest américain. Un monde où la vie humaine semble impossible. Un décor aride et mythique caractérisé par l'absence d'eau. Mais des traces commencent à apparaître et le film devient un curieux portrait de l'Amérique entre présent et passé, mythe et réalité.

Astronautes préparant des missions sur Mars, chanteurs de country japonais, archéologues militaires, la mort mystérieuse de John Wayne et bien d'autres formes de vie.

PREMIÈRE MONDIAL

28/04/2014 COMPÉTITION LONG-MÈTRAGES VISIONS DU RÉEL, NYON, SUISSE

www.visionsdureel.com

SELECTIONS

2014	DOCVILLE, LOUVAIN, BELGIQUE	www.docville.be
2014	FILM FESTIVAL OSTENDE, BELGIQUE	www.filmfestivaloostende.be
2014	DOK LEIPZIG, ALLEMAGNE	www.dok-leipzig.de
2014	CAMDEN IFF, USA	www.camdenfilmfest.org
2014	ESCALES DOCUMENTAIRES, LA ROCHELLE, FRANCE	www.escalesdocumentaires.org
2014	SIGNE DE NUIT, PARIS, FRANCE	www.signesdenuit.com

DISTRIBUTION

BELGIQUE DISTRIBUTION EN SALLE PAR DALTON DISTRIBUTION - sortie 11/09/2014

FICHE TECHNIQUE

Format d'image filmé **HD**

Formats de diffusion **DCP - 5.1 surround / 24 ou 25 fps / HDCam - bluray**
sous-titres anglophones, francophones ou Néerlandophones

Longueur **109 minutes (1 heure, 49 minutes) @ 25 fps**
113 minutes (1 heure, 53 minutes) @ 24 fps

Ecrit et réalisé par **Sofie Benoot**

Photographie **Fairuz**

Prise de son **Kwinten Van Laethem**

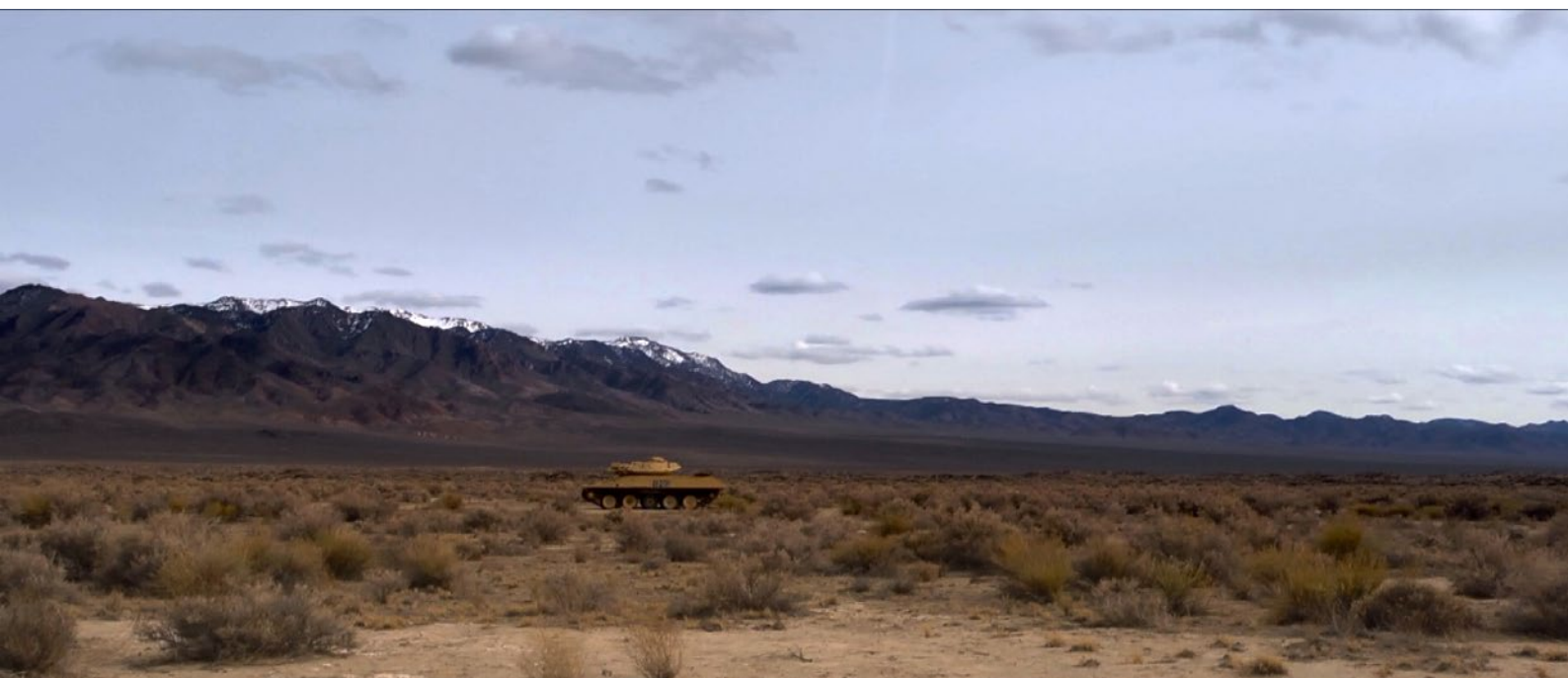
Montage **Nico Leunen**

Mixage **Michel Schöpping**

Co-producteur **Frank van den Engel (Zeppers Film & Tv)**

Producteurs **Eric Goossens & Frederik Nicolai (Off World)**

Avec le support du **programme Media de la Communauté Européenne**
Flanders Audiovisual Fund
Netherlands Film Fund
Tax Shelter de la gouvernement federal de la Belgique



Suivez Desert Haze sur



Regarde trailer sur vimeo

MOTIVATION DE LA RÉALISATRICE

"I got places to go and country to put behind me" John Wayne in Angel and the Badman. 1947

J'avoue avoir un grand penchant pour les Westerns. Néanmoins, je ne cherche pas à démystifier le Western, d'autres l'ont fait avant moi à de nombreuses reprises. Je tente d'appliquer une stratégie différente. Pourquoi dès lors ne pas infiltrer le genre du Western et utiliser son énergie infinie et sa structure métaphorique pour raconter une autre histoire sur l'Ouest? Que signifie encore pour nous au XXI^e siècle le mythe de la frontière et à quoi ressemblerait un nouveau mythe éventuel pour l'Ouest des États-Unis? Le film est donc devenu une quête d'un nouveau mythe pour l'Amérique, il part à la recherche d'un nouveau contenu pour une histoire d'antan. Les histoires suscitent l'espoir, lequel crée à son tour des réalités alternatives.

Le mouvement original vers l'Ouest est reproduit dans mon film.

Mes motivations et sentiments personnelles sont pour la plupart identiques aux motifs qui ont un jour poussé les pionniers à explorer l'Ouest: la curiosité, le respect et la volonté de maîtriser et de contrôler mon sujet. Telles sont donc les raisons pour lesquelles j'ai décidé de réaliser un documentaire-western. Ces deux genres, à savoir le documentaire et le western, s'engagent dans une confrontation avec la réalité. Les Westerns répondent à ce besoin ultime d'entrer en contact avec quelque chose d'excessivement authentique. Pour une réalisatrice de documentaires, s'inspirer de l'Ouest n'apparaît pas tellement comme une chose étrange. Il s'agit en effet d'un désir de partir à la rencontre de la réalité, d'explorer un univers inconnu, de se retrouver face au monde extérieur. Mon métier de réalisatrice de films ne m'avait pas encore confrontée à un terrain propice à l'imagination, à un lieu où l'inattendu et la découverte élargissent l'esprit. Le désert et l'Ouest américains laissent suffisamment d'espace à l'imprévu.

Je suis persuadé que l'Ouest permettait à l'Amérique d'écrire sa propre histoire et de se détacher de son passé européen. La côte verte des États Unis ressemblait à l'Europe, mais c'était dans le désert de l'Ouest que les pionniers ont conféré un caractère singulier à l'Amérique et lui ont permis de se forger sa propre identité et de donner naissance à ses mythes nationaux. Chaque communauté transmet le récit de sa genèse, une histoire grâce à laquelle ses membres découvrent leurs origines et les raisons de leur présence à cet endroit précis... Les mythes reflètent ce que nous sommes et, plus important encore, ce que nous voulons être. Je suis intrigué par ce mythe de création, je veux également mettre quelques-unes de ses hypothèses en question dans Desert Haze. Selon l'imagination Américaine, l'Ouest était perçu comme un territoire vide que l'on pourrait conquérir. Le genre du Western raconte cet histoire. Dans Desert Haze, je ne considère pas le désert comme un territoire non historique, vide et mort, mais comme un endroit rempli de traces et d'inscriptions. Toutes ces traces comprennent la migration et la colonisation, le tourisme et la spéculation immobilière, des camps d'internement et test des bombes atomiques. J'ai effectué une recherche approfondie pour identifier les différentes histoires et personnages qui pourraient raconter cette occupation du désert.. Je considère le film comme une mosaïque : le film se compose de petites scènes qui forment un ensemble dans laquelle chaque histoire personnelle et chaque élément est lié. On peut comparer le film avec un modèle existant de plusieurs couches de pierre, formant un ensemble. Le film traite des histoires très différentes, des Indiens qui restent toujours à Death Valley vers les Mormons, qui rejouent des événements historiques (reenactors) mais aussi des astronautes qui sont en train de se préparer pour une mission vers une autre frontière : mars. Les traces laissées dans le paysage par la présence humaine, sont comme les différentes couches de pierre de sable du désert. Couche après couche, il y a une recherche sur les connections associatives. Toutes ensemble, les différentes couches veulent nous raconter une histoire sur la présence humaine dans le désert.

Desert Haze est mon troisième documentaire à travers les États-Unis. Ma fascination pour le lien particulier entre lieu et identité, d'une part, les mythes et l'histoire des USA, d'autre part, joue un rôle permanent dans le cadre du film. Fronterismo est le premier fruit de cette fascination, un documentaire consacré à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Le deuxième volet, Blue Meridian, est quant à lui un documentaire-roadmovie à la découverte du Mississippi et de ses rives, à travers le Sud profond des USA. L'ensemble est présenté en tant que trilogie intitulée "American Water". Ce sont ces endroits qui redonnent vie en permanence aux fantasmes et aux rêves moribonds de la nation. Mais c'est aussi en ces lieux que les pendants latents de ces rêves américains remontent à la surface.



À PROPOS DE SOFIE BENOOT

Sofie Benoot (né à Bruges, Belgique) est un jeune réalisatrice prometteuse. Elle a commencé ses études de film documentaire en 2003 à l'institut Saint-Luc à Bruxelles et a obtenu son diplôme Master en Arts Audiovisuels en 2007.

Depuis, elle a investi toute sa passion et son talent dans ses projets très personnels et précieux. Son film de fin d'études 'Fronterismo' (2007) gagnait le prix Wild Card du Fond de Film flamand à Docville, le festival du documentaire à Louvain et a été largement sélectionné par des festivals internationaux comme Cinéma du Réel (Paris, France), Festival International de cine de la frontera (Juarez, Mexique), Alexandria Film Festival (VA, États-Unis), DocsDf (Mexico D.F, Mexique), Leeds international Film Festival (Leeds, Royaume-Uni), Torino Film Festival (Torino, Italie), International Women's Film Festival (Dortmund / Cologne, Allemagne) et par des organismes artistiques comme Argos et Beursschouwburg (théâtre de la Bourse) à Bruxelles.

Blue Meridian était son premier projet de film après sa fin d'études. Blue Meridian était sélectionné à la première édition du FIDlab pendant le FID Marseille 2009, auquel le projet gagnait le premier prix. Entretemps, elle élargit son expérience comme coordinatrice artistique chez 'Berlin', un collectif de théâtre et film renommé, et comme assistant de production et assistant-réalisateur pour différents projets de l'art de film. Dans le reste du temps, Sofie donne des conférences sur des sujets documentaires, auxquels est allé être confronté pendant sa carrière.

Son dernier film, Desert Haze, a commencé une carrière très prometteuse en avril 2014 dans la compétition internationale à Visions du Réel (Nyon, Suisse). Entretemps, le film a été sélectionné par de nombreuses festivals internationaux (DokLeipzig, Camden IFF, Signes Des Nuits,...) et est sorti en salle en Belgique en septembre 2014.



À PROPOS DU CO-PRODUCTEUR ZEPPEERS FILM

Zeppers Film est une maison de production de film, basé à Amsterdam. Depuis sa création en 1997, Zeppers Film a produit plus que 100 films documentaires d'auteur. En général, toutes les documentaires sont co-produit par les chaînes publiques hollandaises et internationales. Beaucoup de films produits ont voyagé partout dans le monde vers des festivals internationaux et les cinémas. Quelques films ont gagnés des prix prestigieux, comme entre-autre, le prix du meilleur long métrage et moyen métrage documentaire à l'IDFA, le grand prix du jury au Tribeca Film Festival, plusieurs veaux d'or au festival du film hollandais à Utrecht. Pour la filmographie complète, veuillez visiter www.zeppers.nl

Producteur Frank van den Engel, né à Rotterdam en 1956 à fondé Zeppers Film & TV en 1997. Aujourd'hui il produit en même temps qu'il réalise ses propres films documentaires et le coaching des jeunes réalisateurs. Son début 'Normaal - je retournerai toujours ('82) a été distribué en salles en 2002 et 'Entre terre et ciel' ('70) a été sélectionné pour plus que 20 festivals internationaux et sortait en salles hollandaises en 2007. Son dernier film est un portrait personnel sur le photographe hollandais Gerard Fieret: Photo & Copyright by G.P. Fieret.

ZEPPEERS FILM - Ruysdaelkade 223 bg - 1072 AW Amsterdam - Pays-Bas
T +31 20-6758594 | info@zeppers.nl | www.zeppers.nl

À PROPOS DU PRODUCTEUR OFF WORLD

Off World est une maison de production indépendante basée à Bruxelles, capitale de la Flandre, de la Belgique et de l'Europe. Eric Goossens a créé Off World en 1995 et, depuis 2002, il conjugue ses forces avec celles de Frederik Nicolai.

Off World produit des documentaires de création destinés tant au marché national qu'international. La réalisation de nos projets par une coproduction internationale est un must absolu. Aujourd'hui, Off World a établi une collaboration durable avec les chaînes nationales, VRT-canvas et RTBF, et un réseau internationale large de coproducteurs, diffuseurs et distributeurs.

Grâce à la passion et au talent des réalisateurs de documentaires de création, Off World vous offre un regard actuel et curieux sur le monde. Off World travaille avec des valeurs sûres du secteur des documentaires, mais ne cesse de rechercher de nouveaux talents. Off World investit dès lors tant dans les cinéastes expérimentés que dans les jeunes cinéastes, les grands de demain.

La filmographie d'Off World est construite autour d'une ligne éditoriale claire: l'approche très personnelle et originale, l'interprétation, la critique ou la vision de l'auteur sur notre société historique et actuelle y ont toujours une place prédominante. Nous nous basons systématiquement sur des thèmes sociaux et/ou un aspect artistique. Nous tenons à surprendre le spectateur avec nos films, à le pousser à réfléchir ou encore à proposer de nouvelles idées offrant une vision du monde plus large et plus critique. Il s'agit en effet d'une nécessité dans notre société souvent unidimensionnelle. L'impact du documentaire doit également être universel: le contexte clair et parfois restreint doit déboucher sur une plus grande vérité. Il doit donc être pour ainsi dire transnational.

De plus, Off World s'investit activement pour faire connaître davantage le secteur du documentaire flamand dans le monde entier. L'organisation professionnelle Flanders Doc a été mise sur pied en 2009 en collaboration avec des collègues flamands producteurs de documentaires. Flanders Doc vise la performance, la professionnalisation et l'internationalisation du secteur du documentaire flamand en réunissant ses forces créatives. Off World est également un membre actif d'EDN.

Eric Goossens // Après avoir obtenu son diplôme en Sciences de la Communication à l'université de Leuven en 1989, Eric a complété un stage d'un an au centre audiovisuel de KUL, dirigé par Johan Van Heddeghem. Eric Goossens a participé à de nombreux stages de documentaires, organisé par FEMI et entre-autre dirigé par Stephen Peet (BBC) et Frank Daniel. La maison de production Little Big One fut l'étape suivante pour Eric, à partir de 10090 il y travaille en tant que producteur télévision sur toute une gamme de projets pour la VRT, Canal + et la RTBF. En 1995, Eric fonde Off World, sa propre maison de production audiovisuelle.

eric.goossens@offworld.be

Frederik Nicolai // travaille exclusivement en tant que producteur et directeur de production pour Off World depuis 2005. Son expérience précédente inclue la production de court et long-métrages, de publicités et de documentaires en Belgique et aux Pays-Bas, pour diverses sociétés et chaînes de télévision: VPRO, Zeppers Film & TV, Fu Works, Motel films...

frederik@offworld.be

filmographie sélectionné: **Red Star Line**, un film de Daniël Cattier et Fabio Wuytack, en co-production avec VRT- Canvas, RTBF, Eklektik, RSL Museum – acheté en plus que 10 pays // **Rêve Kakudji**, un film d'Ibabe Daniels et Koen Vidal, en co-production avec VRT- Canvas - Selection Officielle IDFA 2013 // **Reinoud, mon sculpteur**, un film de Blaise D'Haese, en co-production avec RTBF (3 prix) // **Little Heaven**, un film de Lieven Corthouts, en co-production avec DG-D, Lichtpunt – IDFA 2012 (+20 festivals/ 3 prix) // **The Boy is Gone**, un film de Christoph Bohn, en co-production avec Simple Production, VRT-Canvas, BRF, RTBF (BE) et SeriousFilm (NL) // **Le Dernier Passage**, un film de Iurre Telleria et Enara Goikoetxea, en co-production avec RTBF (BE) Moztu Filmak, ETB (ESP) et Amo Film, France Télévisions (FR) // **Kongo**, un film de Samuel Tilman, en co-production avec Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS // **Leaving Mandela Park**, un film de Saskia Vredeveld, en co-production avec Zeppers Film & TV, IKON (NL) et Lichtpunt (BE) // **La Royale Harmonie**, un film de Manu Bonmariage, en co-production avec RTBF // **La terre Promise**, un film de Lukas Vander Taelen et Pascal Verbeken, en co-production avec Canvas et RTBF // **Paul Dujardin, la Longue March**, un film de Manu Riche, en co-production avec Canvas, RTBF, & ARTE // **My Future**, un film de Lieven Corthouts, diffusé par ARTE, TV5 MONDE, TV3, TVI24,... **pour la filmographie complète, veuillez visiter www.offworld.be**

CONTACT

Pour toutes autres informations, interviews avec la réalisatrice, veuillez contacter:

OFF WORLD

Frederik Nicolai
+32 485 404 207
frederik@offworld.be

Eric Goossens
+32 475 705 208
eric.goossens@offworld.be



ANNEXES

À partir de la page suivante vous trouverez:

un interview (en Anglais) avec la réalisatrice Sofie Benoot par Ian Mundel pour Flanders Image Magazine spring edition 2014. (www.flandersimage.com)

le CV complet de Sofie Benoot

la filmographie complète d'Off World



TRACKING THE DESERT

SOFIE BENOOT'S FASCINATION WITH THE USA HAS TAKEN HER ALONG THE BORDER WITH MEXICO IN *FRONTERISMO* AND DOWN THE MISSISSIPPI IN *BLUE MERIDIAN*. NOW HER NEW DOCUMENTARY, THE VISIONS DU RÉEL SELECTED *DESERT HAZE*, GOES TO THE SOURCE OF AMERICA'S IDENTITY.

TEXT **IAN MUNDELL** PORTRAIT **BART DEWAELE**

'In our western imagination the desert is an empty place, ready for humans to conquer,' she says. 'I believe this is where America first took its real distance from Europe. The east coast resembles Europe, but in the desert they were able to set a new story for themselves that is more about individualism, optimism and the male as a hero. It's like their creation myth.'

While she is intrigued by this myth, Benoot also sets out to question some of its assumptions. 'I don't see this desert as ahistorical, empty and dead, but full of human traces,' she explains. These traces encompass migration and colonisation, tourism and property speculation, internment camps and bomb tests, country music and, of course, the Western movie.

In each case Benoot carried out extensive research to identify specific stories and people who could tell them. For example, the desert internment camps set up to hold Japanese Americans after Pearl Harbour are represented by the story of the archaeologists working to recover the camp's gardens. The Western comes through in the true story of tumbleweed and a less certain suggestion that John Wayne developed cancer after shooting a film in a part of the desert used for testing the atomic bomb. Then there are unexpected traces, such as the 'astronauts' simulating a mission to Mars in the desert sands.

Nico Leunen

Most of her research was done remotely, but Benoot also spent two months travelling in the desert with a small team, looking for leads. 'Stories come and go throughout the whole process of the film, from the beginning to the editing. We filmed a lot more subjects than there are in the film,' she says. 'I see it as a puzzle. I make that puzzle at the beginning, then at each stage it changes and becomes more complex.'

The editing is particularly important in deciding which stories remain in the puzzle. 'It's about how stories communicate with each other. That's really how the film works for me, the connection of one subject with another, not in a line but in geological layers.'

Editor Nico Leunen has been a presence in all of Benoot's films, but this is the first time they have worked closely together. 'He has the biggest influence on the movie outside myself,' she says.

They discussed the stories in advance and then sifted through around 200 hours of rushes that Benoot brought back from the USA. 'He is very quick to see patterns,' she says. 'He can influence your film a lot, but he never wants to make his own film from the material. He always looks at the film through your eyes.'

Another important collaborator is Fairuz, the cinematographer. 'I know how I want to frame and shoot each scene, and she really understands that,' Benoot says. 'She is very particular and very precise, and I need that kind of person behind the camera.'

The sound design begins with Kwinten Van Laethem, making recordings in the desert. 'We had hundreds of takes that are just the wind, and hundreds of takes of insects and other things he found.' This material was then passed to sound designer Michel Schöpping, who has a close working relationship with Leunen, for example on films such as *The Broken Circle Breakdown* and *The Fifth Season*. 'They can surprise you so much with sound design,' Benoot says.



Archibelge!

Desert Haze, which is produced by Off World, completes her trilogy on America, although it remains a presence in her next project, *Solid Ground*. 'It's about the ground beneath our feet, about rock and stone, and how everything that we see as stable and reliable in the ground may not be as solid as we think.'

Like *Desert Haze* it will be a mosaic of stories, ranging from newly born islands near Iceland to sinkholes in Florida, from earthquake predictors in California to a kidney stone collector in Berlin.

While preparing this film, Benoot is working on *Archibelge!*, a documentary series, also made by Off World about the quirks of Belgian building. In one strand she will be looking at the chaotic mix of architectural styles that have spread along Belgium's highways, while another examines the wall of high-rise apartments built along the country's relatively short coastline.

While these landscapes are different, there is a link with her previous work. 'It brings a lot of stories together, and it's about the relation of people with buildings,' she explains. 'It's a puzzle.' ①

Curriculum Vitae **SOFIE BENOOT**

Sofie Benoot (né à Bruges, Belgique) est un jeune réalisatrice prometteuse. Elle a commencé ses études de film documentaire en 2003 à l'institut Saint-Luc à Bruxelles et a obtenu son diplôme Master en Arts Audiovisuels en 2007.

Depuis, elle a investi toute sa passion et son talent dans ses projets très personnels et précieux.

Son film de fin d'études 'Fronterismo' (2007) gagnait le prix Wild Card du Fond de Film flamand à Docville, le festival du documentaire à Louvain et a été largement sélectionné par des festivals internationaux comme Cinéma du Réel (Paris, France), Festival International de cine de la frontera (Juarez, Mexique), Alexandria Film Festival (VA, État-Unies), DocsDf (Mexico D.F, Mexique), Leeds international Film Festival (Leeds, Royaume-Uni), Torino Film Festival (Torino, Italie), International Women's Film Festival (Dortmund / Cologne, Allemagne) et par des organismes artistiques comme Argos et Beursschouwburg (théâtre de la Bourse) à Bruxelles.

Blue Meridian était son première projet de film après sa fin d'études. Blue Meridian était sélectionné à la première édition du FIDlab pendant le FID Marseille 2009, auquel le projet gagnait le premier prix. Entretemps, elle élargit son expérience comme coordinatrice artistique chez 'Berlin', un collectif de théâtre et film renommé, et comme assistant de production et assistant-réalisateur pour différents projets de l'art de film. Dans le reste du temps, Sofie donne des conférences sur des sujets documentaires, auxquels est a été confronté pendant sa carrière.

Filmographie

DESERT HAZE 2014 109 min

Première mondiale **compétition Internationale competition, Visions du Réel**, Nyon, Suisse, 2014

Sélection officielle young directors competition, **Dok Leipzig**, Allemagne, 2014

Sélection officielle **Docville**, Louvain, Belgique, 2014

Sélection officielle **Camden International Film Festival , USA**, 2014

Sélection officielle **International Festival Signes de Nuit**, compétition international, Paris, 2014

Distribution en salle en Belgique par Dalton Distribution.

BLUE MERiDIAN 2010 80 min

Prix:

VAF Wild Card, International Short Film Festival, Louvain, Belgique, 2007

Prix du FIDlab, FID Marseille, France, 2009

Sélections:

Sélection officielle **Camden Film Festival**, Camden, USA, 2009

Sélection officielle **Doclisboa** Lisbon, Portugal, 2009

Sélection officielle **ânû-rû âboro** Pwêêdi Wiimîâ, 2008

Sélection officielle **Margaret Mead Film Festival**, New York, USA, 2009

Sélection officielle **Alternativa** Barcelona, Espagne, 2009

Sélection officielle **Forum Saint-Pierre**, Genève, Suisse, 2009

Sélection officielle **It's All True**, International Documentary FF, São Paulo/Rio de Janeiro, Brazil, 2009

Sélection officielle **Courtisane Festival Gent**, Belgique 2009

Sélection officielle **Documenta Madrid**, Espagne, 2009

Sélection officielle **Docville**, Louvain, Belgique, 2009

Sélection officielle **BAFICI** Buenos Aires, Brazil, 2009

FRONTERISMO 2007 40 min

Sélection officielle **Het grote ongeduld**, Brussels, Belgique, 2007

Sélection officielle **International Film Festival Leuven**, Belgique, 2007

Sélection officielle **Cinéma du Réel**, compétition internationale, Paris, France, 2008
programmé par **Filmlatform Zone**, Anvers, Courtrai, Gand, Belgique, 2008

Sélection officielle **Dochouse**, Brussels, Belgique, 2008

programmé par **Black Box, no place like home**, Argos, Bruxelles 2008

Sélection officielle **Festival International de cine de la frontera**, Ciudad Juarez, Mexico 2008

Sélection officielle **Courtisane Festival**, Gent, Belgique, 2008

Sélection officielle **Alexandria film festival**, VA, USA, 2008

Sélection officielle **DocsDf, contemporary Mexico**, Mexico D.F, 2008

programmé par **Bdocs, Kranfilm**, Brussels, Belgique, 2008

Sélection officielle **Leeds international Film Festival**, Royaume Uni, 2008

Sélection officielle **Torino Film Festival**, Turin, Italie, 2008

Sélection officielle **Play doc film festival**, Tui, Espagne, 2009

Sélection officielle **International Women's Film Festival**, Dortmund Cologne, Allemagne, 2009
programmé par **L'Hybride**, Lille, France, 2010

FILMOGRAPHIE OFF WORLD

2014 // FILMS SORTIES

DESERT HAZE, un film de Sofie Benoot, en coproduction avec Zeppers Film & Tv, avec le support du Flanders Audiovisual Fund, the Netherlands Filmfund, le Tax Shelter belge et le programme Media+ de la communauté européenne.

Desert Cantos est un western documentaire. Le réalisateur s'inonde dans le genre des westerns pour raconter une histoire relevante et intrigante de l'Amérique contemporaine. Ce pays se trouve au carrefour de l'histoire et l'actualité, du mythe et réalité.

Pitched at Mipdoc, Fipa, San Sebastian Film Festival

1 x '120 | Première Mondial Visions du Réel 2014 – compétition Internationale

Sélection officielle DokLeizig, Docville, Camden IFF, Escales Documentaires, Festival Signes de Nuit,...



LOST IN TIME, un film de Marc Schmidt, en coproduction avec seriousFilm, avec le support du Flanders Audiovisual Fund, the Netherlands Film Fund.

Comment vivez-vous le moment où le contact avec le monde extérieur est perdu et vous n'êtes pas constamment confronté à des stimuli? Dans une combinaison de séquences documentaires, des effets visuels et un monologue intérieur fictif, le film suit une femme âgée isolée de son environnement et se perd et se coule dans un état onirique dans lequel ses pensées, ses souvenirs et les émotions se superposent.

1 x '20 | sortie: fin de 2013



LA DROLE DE GUERRE D'ALAN TURING, un film de Denis van Waerebeke, en co-production avec les Films d'Ici ARTE et la RTBF, avec le soutien du programme Media de la communauté Européenne, Procirep, CNC, la région Poitou-Charentes, Sofica, le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO, et Universciences.

Alan Turing est, sans aucun doute, l'un des grands esprits scientifiques du XXème siècle. Peu d'autres ont abordé, avec autant de succès, des domaines aussi variés. Mathématicien, héros (longtemps oublié) de la Seconde Guerre mondiale, il contribue à la victoire des Alliés en cassant les codes allemands... Pionnier de l'informatique, il écrit quelques uns des premiers programmes informatiques et invente l'idée d'intelligence artificielle. Et pourtant, ce destin exemplaire prend un tour tragique : son homosexualité lui vaudra d'être persécuté par son propre pays. Il mourra à 43 ans dans des circonstances encore mystérieuses... Ce film de 52 minutes propose de faire découvrir l'étonnant destin de ce personnage dont les idées scientifiques ont tant contribué à façonner le monde d'aujourd'hui.

1 x '52



JE VOUDRAIS DEVENIR, une série de documentaires pour enfants de Benoit Van Wambeke, en co-production avec KETNET, en collaboration avec Agentschap Ondernemen (gouvernement flamand)

Aussi loin que nos souvenirs nous le permettent, cette phrase nous a tous trottée un jour ou l'autre dans la tête lors de notre enfance. Quels sont les facteurs qui font que tel individu choisit tel ou tel métier? L'environnement social et l'éducation sont probablement des éléments essentiels mais heureusement, ils ne sont pas les seuls. Les temps et les technologies changent mais le besoin, voire la nécessité d'exercer un métier est pour pratiquement tout être humain, une nécessité voire une obligation socio-économique. Le désir, le rêve, le plaisir peuvent également être des moteurs de satisfaction qui aident l'individu dans le choix de son occupation professionnelle. Son métier devient gratifiant et l'aide à s'épanouir. Il apparaît alors au regard des enfants comme ce héros qu'ils aimeraient devenir... Le but de cette série est de faire découvrir aux enfants, des hommes et des femmes qui exercent un métier « extraordinaire » - le leur - et de leur faire découvrir les infinies possibilités qu'il y a de choisir un métier en leur démontrant que la passion et le plaisir peuvent finalement être les éléments fondamentaux de leur choix, de leur vie.

26 x '13



2014 // EN PRODUCTION

ARCHIBELGE, une série de documentaires de Gilles Cotton, Sofie Benoot et Olivier Magis en coproduction avec VRT-Canvas, RTBF, Playtime Films, avec le support du VAF-Media, le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Screen Flanders, et le programme Media+ de la communauté européenne.

Archibelge! fait l'objet d'un documentaire de création en trois volets proposant un regard particulier sur la manière de penser et de vivre dans l'architecture belge classique. Nous voyageons à la campagne, en ville et rejoignons la côte belge, à la recherche de constructions particulières décrites par des personnes qui les utilisent tous les jours.

3 x '52 & 1 x '90 | sortie: début 2015



AGES DES MORTS, un film de Christopher Yates et Benjamin Colaux en coproduction avec Playtime Films, avec le support du centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO, WIP, le Flanders Audiovisual Fund, et le programme Media+ de la communauté européenne.

Andes, en Bolivie. L'âge de la mort suit cinq mineurs entre 21 et 54 ans, et de leur expérience spirituelle des légendes du démon des mines, un film sur la fragilité de l'homme dans son environnement dur et rugueux. Chaque jour, ces hommes quittent le magnifique paysage andin et ils descendent dans les ténèbres de la mine. Là, ils se soumettent à la magie de la mine, son esprit et son histoire. Grâce à leurs peurs, les rêves, les légendes, les traditions et les superstitions, le film veut percer leur réalité quotidienne.

1 x '70 | sortie: fin de 2013



SUR LES TRACES DE ROBERT VAN GULIK, un documentaire de Rob Rombout en coproduction avec Zepeprs Film & TV (NL), avec le support du Flanders Audiovisual Fund, le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Robert van Gulik (1910-1967) est peut-être un des auteurs néerlandais les plus lus au monde. Ce diplomate, sinologue et érudit est principalement connu pour ses romans policiers dont le juge Ti est le héros. Ces livres sont à de nombreux égards des projections de sa propre vie, un dialogue entre lui-même et son personnage de fiction. Cette dualité est également présente dans le projet de film : réalité et fiction se confondent...

1 x '90 | sortie: début 2015



2013 // FILMS SORTIES

REVE KAKUDJI, un film de Ibbe Daniels et Koen Vidal, en coproduction avec VRT-Canvas et Casa Kafka Pictures, avec l'aide de Flanders Audiovisual Fund la coopération belge au développement, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO, le programme Media+ de la communauté européenne, le Tax Shelter belge.

Serge Kakudji est un chanteur d'opéra congolais. Il a vingt ans et il travaille dur pour réaliser son rêve en Europe de l'Est. Serge chante 'solo' dans notre monde d'opéra dominé par les blancs. Seulement le fait qu'il est le premier le rend un phénomène exotique. Il semble se maintenir dans notre réalité dure et solitaire. Il se trouve au pied de la montagne d'une carrière internationale d'opéra. Ce film est l'histoire d'un Bridge Builder entre l'Europe et l'Afrique.

1 x '63 | sortie: avril 2013 | développé à Eurodoc 2011 | Première mondial IDFA 2013



RED STAR LINE, un film de Daniel Cattier en Fabio Wuytack en coproduction avec Eklektik, Casa Kafka Pictures, VRT-Canvas et RTBF, avec le support du Flanders Audiovisual Fund et Flanders Media Fund, le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo, Wallimage-Bruxellimage, la Musée RSL.

De 1873 à 1934, la Red Star Line a transporté pas moins de 2,7 millions de migrants d'Anvers à New York. Ce documentaire de création en trois volets se base sur l'histoire de la Red Star Line pour raconter celle de migrants fuyant la guerre civile, la pauvreté et la persécution et cherchant à vivre le rêve américain. L'histoire d'un drame, d'un mélange d'espoir et de désespoir, d'échecs et de détermination. **Pitched à History Makers, New York, The Sunny Side Of The Doc, La Rochelle, Dragon Forum, Fipa, San Sebastian Film Festival.**

1 x '90 & 3 x '52 | sortie: septembre 2013



DREAMCATCHERS, un film de Cédric Bourgeois et Xavier Séron en coproduction avec Novak Prod et RTBF, avec le support du Flanders Audiovisual Fund, du centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo, et le Centre Audiovisuel de Bruxelles. Prebuy de VRT-Canvas.

Un groupe d'apprentis catcheurs mus par l'énergie de Salvatore Bellomo (60 ans) s'entraîne avec acharnement dans l'arrière salle d'un café du Borinage, ancienne région minière de Belgique. Le Gigolo, Tarzan, Andynamite, Priscilla, La Rage, Eddie Dark ... rêvent tous de devenir professionnels, comme leur professeur. Pendant plus de trente ans, Salvatore à catché avec les plus grands notamment au sein de la prestigieuse WWF. Aujourd'hui il a décidé d'emmener ses élèves aux Etats-Unis sur les traces de son passé. En attendant le grand jour, ils vivent ensemble leur passion prenant parfois des risques insensés pour satisfaire le public local et forcer l'avenir.

1 x '52 | sortie: juillet 2013



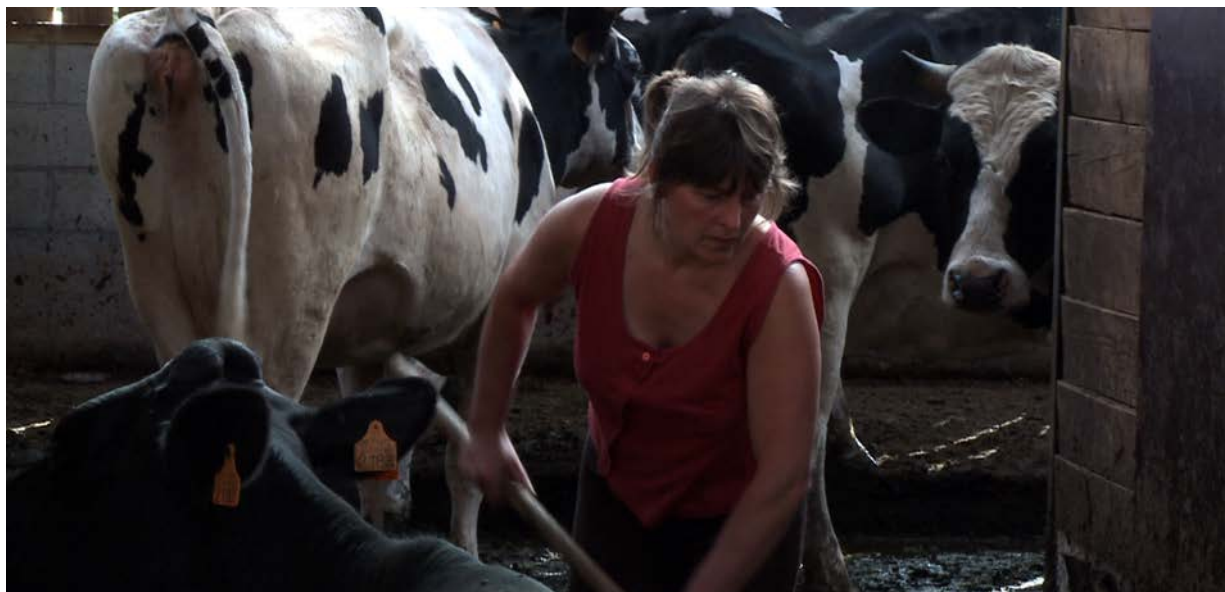
2012 // FILMS SORTIES

LA TERRE AMOUREUSE, un film de Manu Bonmariage en coproduction avec Iota productions et RTBF, avec l'aide du centre du cinéma du Flanders Audiovisual Fund, le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo, le programme Media+ de la communauté européenne. Prebuy de VRT-Canvas.

L'agriculture va mal. Les fermes qui ne sont pas rentables sont appelées à disparaître. Le monde agricole, 3% de la population en Occident, doit nourrir le reste du monde. Ce métier se vit surtout en famille, où l'homme et la femme travaillent ensemble. Il se partagent la tâche.

La terre est comme la femme quand elle est amoureuse, elle veut être ensemencée. Comment vivre cette passion de la terre et de la femme en même temps? J'ai voulu la vivre avec quatre familles de paysans différents.

1 x '70 & 1 x '63 | première mondiale à IFF Namur octobre 2012



REINHOUD, MON SCULPTEUR, un film de Blaise D'Haese en coproduction avec VRT-Canvas et RTBF.

Le témoignage de la vie du sculpteur Reinhoud qui a traversé la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Issu du mouvement COBRA né à la fin des années 40, et dont il partage les principes libres de spontanéité créatrice et d'expérimentation, cet artiste prend ses racines chez Jérôme Bosch et Brueghel. Il développe une œuvre riche et abondante sur plus de 50 ans, marquée par le refus du dogmatisme, en rupture avec l'académisme, pour se tourner vers l'art primitif, l'art brut et populaire, en réinventant l'imagerie profonde des Flandres et de la Wallonie en compagnie du peintre Pierre Alechinsky. Il construit un bestiaire anthropo-zoologique qui lui ressemble, et qui surtout regarde dans les yeux les hommes et leur société, faisant ainsi de son œuvre un témoignage contemporain.

1 x '55 | première mondiale à FIFA Moréal mars 2013



THE ONLY SON, un film de Simonka de Jong en coproduction avec le Dutch Buddhist Broadcast Company, avec le support du Dutch Film Fund, du Dutch Media-Fund, du Dutch coBo-Fund et du Flanders Audiovisual Fund

Le mariage forcé du fils Pema avec une jeune fille issue de son village d'origine pèse sur les liens qui unissent une famille tibétaine répartie aux quatre coins de la planète.

1 x '55 | sortie: première mondiale à IDFA 2012



THE BOY IS GONE, un film de Christoph Bohn en coproduction avec Simple Production, RTBF, VRT-Canvas, BRF (BE) et Serious Film (NL), avec le support du centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo, le Flanders Audiovisual Fund, le Dutch Film Fund.

Un jeune garçon, Christoph Bohn, trouve – un jour en 1969 – dans une boîte en carton, une photo de son père Karl: il porte un uniforme nazi décoré de la croix gammée. Le film raconte cette douloureuse découverte du seul point de vue de Christoph Bohn enfant. L'armée allemande envahit la Belgique en 1940 et entraîne dans son sillage l'enrôlement de jeunes gens âgés.

1 x '55 | sortie: première mondiale à Docville 2012



2011 // FILMS SORTIES

LITTLE HEAVEN, un film de Lieven Corthouts *en coproduction avec Lichtpunt (BE), avec le support du Tax Shelter belge, DG-D et le Flanders Audiovisual Fund*

Cette l'histoire poignante d'un orphelinat particulier situé à Addis Abeba, la capitale de l'Ethiopie. A 13 ans, les enfants apprennent qu'ils sont nés avec le VIH. L'histoire est dure et nous confronte à la réalité, mais elle est aussi pleine d'espoir grâce à l'énergie et à la joie de vivre des enfants et de leurs soignants.

1 x 70 & 1 x 52 World premiere at IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) Netherlands, 2011 Special mention at Docville, Leuven, Belgium, 2012 | Best film award at Miradasdoc 2012 | audience award Anû-rû àboro, New Zealand, 2012 | Official selection Movies That Matter, Den Haag, Netherlands, 2012 Official selection Opendoek festival, Turnhout, Belgium, 2012 Official selection Planete +Doc Film Festival, Warsaw & Wrocław, Poland, 2012 Official selection Human Rights Watch Film Festival, London (UK) & New York (USA), 2012 Official selection Addis Film Festival, Ethiopia, 2012 Official selection Seoul Human Rights Film Festival, South-Korea, 2012 Official selection L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona, Spain, 2012 Official selection Filmfestival Oostende, Belgium, 2012 Official selection Anthropological Film Festival, Tel Aviv, 2012 Official selection Festroia International Film Festival, Spain, 2012 Official selection Anû-rû àboro, New Zealand, 2012 Sold to RAI (Italy), Channel 8 (Israel) Theatrical distributed in Belgium during the Vlaamse Documentaireweken and in the US and Canada by Human Right Watch.



THE LAST PASSAGE, un film de Lurre Telleria et Enara Goikoetxea *en coproduction avec RTBF (BE), Moztu Filmak, ETB (ESP) et Amo Film, France Télévisions (FR), avec le support du Diputacion Foral de Gipuzkoa – Euskara, le gouvernement basque, Diputación Foral de Guipuzcoa (Human Rights), ICAA, GFA – département culturel, le programme Media+ de la communauté européenne, Région Aquitain, avec le support du Tax Shelter belge et le Flanders Audiovisual Fund.*

Le Dernier Passage revisite la nuit fatidique dans une ferme des Pyrénées, lorsque six étrangers de cinq pays différents sont arrêtés. Leurs histoires individuelles tissent ensemble l'expérience vécue par des centaines de gens ordinaires qui ensemble formaient le vaste réseau secret permettant aux Européens du Nord de fuir vers le sud pendant la deuxième guerre mondiale.

1 x '70 | Premiere mondiale à San Sebastian Film Festival 2011



2010 // FILMS SORTIES

BLACK HEART, WHITE MAN (KONGO), un film de Samuel Tilman en co-production avec Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS. Avec le support de Wallimage, le Centre du cinema de la communauté française de Belgique, le rorgramme Media de la Communauté Européenne, Le Flanders Audiovisual Fund (3 x '52 & 1 x '90)

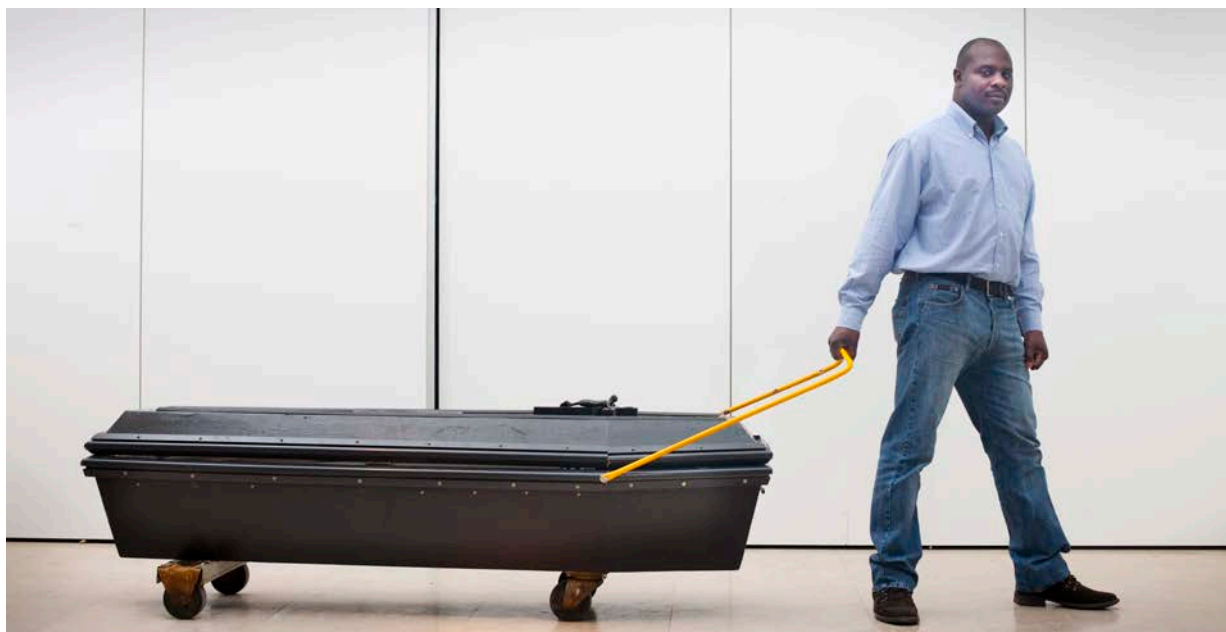
Une documentaire originale et ambitieuse, consacrée à l'une des régions d'Afrique les plus convoitées de l'Histoire et à l'un des destins les plus passionnants du continent, celui de l'Afrique centrale. Cette série originale sera exclusivement constituée d'archives et de séquences de docu-fiction en animations. Les archives filmées sont pour la plupart inédites et proviennent de la digitalisation récente de trois fonds d'archives majeurs en Belgique. L'utilisation de l'animation permettra de donner vie à des personnages emblématiques des différentes époques, de faire revivre des épisodes peu documentés de l'Histoire. Ce projet s'inscrit dans la dynamique du cinquantenaire de l'indépendance d'un grand nombre des pays d'Afrique sub-saharienne en 2010.

Diffusé à la RTBF (Belgique) VRT-Canvas (Belgique), ARTE (France), Planète (France), Ceska TV (Czech Republic) TV3 (Spain/Catalunia) LTV (Latvia) RSI (Swiss/ Italian region)



HOME & AWAY, un film de Ann Van de Vyvere en co-production avec Globe Aroma, Kaaitheater, avec le soutiens de la Fondation Roi Baudouin. ('75)

Un film documentaire basé sur l'exposition mise sur pied par des expatriés, par des réfugiés et par des sans-abri : des gens sans lieu de séjour fixe, des nomades contemporains. Le fait d'être constamment en chemin, de ne pas avoir de toit, est le point commun de tous ces groupes de population de Bruxelles, et constitue le thème de ce projet. Le film explore la notion de vie privée et d'intimité, qui sont les fondements du domicile. Car là où habite un homme, que ce soit dans une grande maison ou sous un pont, se crée toujours, par l'intermédiaire de certains objets, un sentiment d'être chez soi.



LEAVING MANDELA PARK, un film de Saskia Vredeveld en co-production avec Zeppers Film & TV, IKON, Lichtpunt. Avec le support du Flander Audiovisual Fund, coBo-fund, The Netherlands Film Fund.

Un documentaire sur les enfants des bidonvilles d'Afrique du Sud, qui rêvent d'une vie meilleure. Ils veulent échapper au quotidien de violence, de pauvreté, de viol et de SIDA dans lequel ils vivent. Ensemble, ils préparent la révolution pacifiste des enfants, fondée sur la musique et la danse...

Nominated best documentary film at the Dutch Film Festival (Gouden Kalf), official selection IDFA. Audience Award Russian Antropological Film Festival (RAFF) Jekaterinenburg, official selection DOCSDF International Film Festival (Mexico) Teatrical distribution by Cinema delicatessen



LA ROYALE HARMONIE, un film de Manu Bonmariage, en co-production avec RTBF, avec le support du Flander Audiovisual Fund, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

To BE or not to BE ? La Belgique est-elle malade ? Manu Bonmariage sonde l'opinion personnelle des têtes des différents partis politiques belge sur ces question, dans l'espoir de tirer leurs sentiments sur l'impasse politique dans laquelle se trouve la Belgique qui fait la une de la presse internationale depuis déjà de longs mois...



LA TERRE PROMISE, un film de Luckas Vander Taelen et Pascal Verbeken, en co-production avec RTBF et VRT-Canvas, avec le support du Flanders Audiovisual Fund, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

En 1903, le journaliste francophone d'origine flamande Auguste De Winne signait À travers les Flandres, le récit de son voyage dans les « puits de tristesse », ravagés par la misère, la famine, l'analphabétisme et l'exploitation. Sous le titre Door arm Vlaanderen, cet ouvrage allait devenir un classique en Flandre. Cent ans plus tard, Pascal Verbeken et Luckas Vander Taelen font le voyage dans l'autre sens et traverse les campagnes du Brabant wallon pour rejoindre l'ancien sillon industriel formé par le Borinage, La Louvière, Charleroi, Seraing et Liège. C'est exactement dans ces régions et villes que la vaste majorité des 500.000 immigrés flamands se sont installés. Entre les deux récits, la Belgique d'antan a disparu. La pauvre Flandre est devenue l'une des régions les plus riches et les mieux équipées d'Europe. Pour la Wallonie, en revanche, les dernières décennies ont été sans pitié. Que s'est-il passé dans cette région qui avait été l'une des plus prospères du monde occidental ? Le film suit la pénétrante analyse de la société wallonne, tord le cou à une série de clichés et rappelle à la Flandre son passé misérable. La parole est donnée aux derniers témoignages des Wallons d'origine flamande, dont beaucoup sont issus de familles flamandes ayant trouvé autrefois refuge en « terre promise ». Ce qui en ressort est le portrait multiple et touchant d'une région qui tente de retrouver sa fierté perdue.



2009 // FILMS SORTIES

LOOKING FOR DRAGONE (de la collection Hoge Bomen II) un film de Manu Bonmariage en co-production avec Canvas, RTBF, avec le support du Flanders Audiovisual Fund.

Une recherche approfondie sur le personnage de FRANCO DRAGONE, magicien de la scène lié à jamais au triomphe du Cirque du Soleil et qui dirige, depuis 2000, sa propre compagnie Franco Dragone Entertainment, installé à La Louvière en Belgique. **Official sélection World Film festival, Montreal, 2009**

GHISLAIN LIBART, BOOMHAKKER (de la collection Hoge Bomen II) un film de Manu Riche en co-production avec Canvas & Simple Production, avec le support du Flanders Audiovisual Fund, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Ghislain Libart est un modeste bûcheron qui est devenu un incontournable du marché mondiale de bois en vendant ses bûches jusqu'en Egypte pour la fabrication de meubles « néo-antiques » pour le marché Chinois. Un bûcheron sans façon qui devient le symbole de la mondialisation de l'économie.

GLENN AUDENAERT (de la collection Hoge Bomen II) un film de Steve Thielemans Riche en co-production avec Canvas, avec le support du Flanders Audiovisual Fund.

Après les nombreux scandales qui ont secoués le système politique et judiciaire belge dans les années 90s, Glenn Audenaert devient le nouveau chef delà police fédéral. Le portrait de ce policier excentrique aux responsabilités colossales.

MONSEIGNEUR LEONARD (de la collection Hoge Bomen II) un film de Mieke Struyve en co-production avec Canvas, avec le support du Flanders Audiovisual Fund.

Les procédés et opinions de André-Mutien Léonard, sur la confrontation qui divise actuellement l'aile conservatrice de l'aile progressive de l'Eglise catholique.

ARNE QUINZE, CREATOR OF (de la collection Hoge Bomen II) un film de Tim De Keersmaecker, Struyve en co-production avec Canvas, avec le support du Flanders Audiovisual Fund.

Arne Quinze, star montante de l'art et du design, et sa relation avec Barbara Becker, l'ont propulsé dans les rangs de la célébrité mondiale. Mis à part l'observation sur la vie et le travail d'Arne Quinze, ce film raconte les valeurs de l'art moderne, et comment des entrepreneurs cherchent à investir dans les jeunes talents dans l'espoir d'en tirer des dividendes en or...

PAUL DUJARDIN, LE LONGUE MARCH (de la collection Hoge Bomen II) un film de Manu Riche en co-production avec VRT-Canvas, RTBF, ARTE Belgique, avec le support du Flanders Audiovisual Fund

À la suite des documentaires consacrés par Canvas à des personnalités qui font la Belgique culturelle, voici La longue marche de Paul Dujardin. Le réalisateur Manu Riche a suivi pendant un an notre Directeur général, de réunions en pèlerinages en Chine. C'est l'une des longues marches d'un homme de culture pour concrétiser The State of Things, cette exposition de Luc Tuymans et d'Ai Weiwei au Palais des Beaux-Arts (lire ci-contre). De quoi permettre au public de découvrir, par l'entrée des artistes, la planète culturelle. Un monde qui cache derrière ses strass et la magnificence des chefs-d'oeuvre un perpétuel parcours du combattant et une véritable profession de foi.

2008 // FILMS SORTIES

MY FUTURE, een film van Lieven Corthouts, avec le support du Flanders Audiovisual Fund et la coopération belge au développement.

Hagere Selam, petit village du nord de l'Ethiopie. Une jeune fille de 17 ans doit choisir entre se rendre à la grande ville pour suivre un cursus scolaire, ou rester au village, se marier et avoir des enfants, comme le veut la tradition et comme font toutes les autres filles du village.

FIRST AWARD BEST DEBUTE FILM, Miradasdoc (2009), Official selection New York International Independent Film & Video Festival 2009, Docville Leuven Belgium (2009), Trois continents Film festival, Nantes, France, (2009), Belgrade international short and documentary film festival, (2009), international film festival of Huesca, Spain (2009), international short and documentary film festival, Edic Doc, Edinburgh, UK, (2010), Ethiopian film festival, Addis Abeba, (2010). Broadcasted by ARTE (France, Germany), TV3 (Spain), CIRTEF/TV5 MONDE (Conseil International des Radios-Télévisions d'Expression Française), TVI24 (Portugal)



2007 // FILMS SORTIES

BETWEEN HEAVEN AND EARTH, un film de Frank van den Engel et Masha Novikova *un coproduction avec Zeppers Film & TV, IKON, soutenu par Dutch Media Fund et Flanders Audiovisual Fund.*

Durant le long voyage de plusieurs mois sur la route de la Soie reliant l'Europe à l'Orient, le cirque était la seule forme de distraction sur la route. En Ouzbékistan, maintenant un état de dictature, la tradition est toujours bien vivante, et les numéros ont peu changé depuis les jours de Genghis Khan. Deux circassiens doivent choisir entre continuer dans leurs compagnies de cirque, ou bien s'engager politiquement pour l'avenir de leur pays. Une décision que aura de fortes implications quant à leur amitié... **Première Mondiale au Rotterdam Film Festival (Pays-bas) Sélection officielle Tribeca International Film Festival (New York, USA), Golden Apricot, (l'Arménie), Melbourne International Filmfestival (Australie), Louis Vuitton Hawaii International Film Festival (USA), Vancouver International Film Festival (Canada), Sevilla Festival de Cine (Espagne) 1001 Belgesel Film Festival (la Turquie) Forumdoc.bh (le Brésil), Watch Docs Festival (Pologne), One World IFF (Tchéquie), FIAAP International Film Festival of Performing Arts, International Jury I Documentary Prize of the Official Selection, University Jury I Documentary Prize Sélection (Portugal), Taiwan International Documentary Festival (Taiwan), Document 6 International Human Rights Documentary (USA)**



2006 // FILMS SORTIES

JOHAN VERMEERSCH – LE PRESIDENT, un film de Manu Riche, *en coproduction avec Canvas, soutenu par le et Flanders Audiovisual Fund.*

Johan Vermeersch est l'entraîneur et le président du Football Club de Bruxelles. Après sa propre carrière de footballeur pour le RWDM (ancien nom du Bruxelles FC), il devient un des gestionnaires d'immobilier les plus riches de Bruxelles. Aujourd'hui, il mène son équipe jusqu'en première division. Ce film retrace la difficile première année du club en première division belge.

PANAMAJUMBO, un film de Elise Nys, *en coproduction avec Canvas, soutenu par et Flanders Audiovisual Fund.*

Le micro cosmos d'une famille entrepreneuriale flamande, dirigée par une ambitieuse femme d'affaire, épouse de l'artiste de renommé Panamarenko, et la mise en service rusée de son art pour faire avancer les affaires de la famille.

FERNAND HUTS – MARCHAND, un film de Manu Riche, *en coproduction avec Canvas, soutenu par le Flanders Audiovisual Fund.*

Fernand Huts et son épouse Karine forment l'un des couples les mieux connus pour leur entreprise florissante sur le port d'Anvers. Ils entrouvrent la porte sur leur entreprise portuaire au cœur de l'économie anversoise. En parallèle, ils sont collectionneurs d'art de notoriété. De plus d'une manière, ils forment le couple parfait de la Renaissance au 21ème siècle.

4 ELEMENTS, un film de Jiska Rickels, *un production de Fu Works en coproduction avec NPS, Dutch Film Fund, YLE et Canvas. Film d'ouverture du IDFA Décembre 2006.*

Un poème visuelle sur la relation houleuse de l'Homme avec les éléments feu, terre, eau, et air, dans le prisme des expériences des pompiers en Sibérie, des pêcheurs de crabes géants dans le détroit de Bering en Alaska, des miniers en Allemagne et des astronautes russes entrain de préparer un départ vers la plateforme spatiale internationale. **Grand prix jury award Trento Film Festival, 2008 (Italie) film d'ouverture IDFA, Amsterdam, 2006, Pays-Bas , Best Photography award Chicago International Film Festival, 2007 (Etats-Unies) DDG Award Nederland (Dutch Directors Guild) Christal Film Nederlands Film Festival, 2007 (Pays-Bas), Mention spécial International Environmental Film Festival Ecocinema, 2008 (la Grecque), U Femina Film Festival, Rio de Janeiro, 2007, le Brazil / Film Festival Athene, 2007, la Grecque / Mar Del Plata Film Fest, 2007, le Brazil / Seattle International Film Festival, 2007, Etats-Unies / Festival International de Ciné en Guadalajara, 2007, la Mexique / International Festival of New Film Split, 2007, Croatie / Architectuur Film Festival Rotterdam, 2007, Pays-Bas / Karlovy Vary International Film Festival, 2007, République Tchèque / B-side Festival Genius Hot Doc's, 2007, Canada / Open Doek Festival Turnhout, 2007, Belgique / Madcat Women's International Film Festival, 2007, Californie, Etats-Unies / International Environmental Film Festival Ecocinema, 2008 / Big Sky Documentary Festival, Missoula, 2008, Montana Etats-Unies / Rodos International Films and Visual Arts Festival, Rhodos, 2007, la Greque / Talinn Black Nights Film Festival, Talinn, 2007, Estonie / Iran International Documentary Film Festival, Teheran, 2007, Iran / Film Festival of Bangkok, 2007, Thaïlande**



2005 // FILMS SORTIES

LES COURSES DE CHEVAUX, un film de Mieke Struyve *en coproduction avec Canvas, soutenu par le Flanders Audiovisual Fund.*

Les Courses de Chevaux dépeint le festival annuel équestre en Flandres occidentale, qui vont bien au-delà du folklore, prenant la dimension épique de tradition, division de classes sociales, et d'amitié...

STEVE STEVAERT – LE POLITICIEN, un film de Manu Riche *en coproduction avec Canvas, soutenu par le Flanders Audiovisual Fund.*

Le portrait d'un politicien-clé de la scène actuelle en Belgique. De nos jours, la politique est une réalité surtout médiatique, une histoire de gentils et de méchants. Steve Stevaert un l'un de phénomènes les plus éloquentes qu'il soit.

PROFIL OFF WORLD

Off World est une maison de production indépendante basée à Bruxelles, capitale de la Flandre, de la Belgique et de l'Europe. Eric Goossens a créé Off World en 1995 et, depuis 2002, il conjugue ses forces avec celles de Frederik Nicolai.

Off World produit des documentaires de création destinés tant au marché national qu'international. La réalisation de nos projets par une coproduction internationale est un must absolu. Aujourd'hui, Off World a établi une collaboration durable avec les chaînes nationales, VRT-canvas et RTBF, et une réseau internationale large de coproducteurs, diffuseurs et distributeurs.

Grâce à la passion et au talent des réalisateurs de documentaires de création, Off World vous offre un regard actuel et curieux sur le monde. Off World travaille avec des valeurs sûres du secteur des documentaires, mais ne cesse de rechercher de nouveaux talents. Off World investit dès lors tant dans les cinéastes expérimentés que dans les jeunes cinéastes, les grands de demain.

La filmographie d'Off World est construite autour d'une ligne éditoriale claire: l'approche très personnelle et originale, l'interprétation, la critique ou la vision de l'auteur sur notre société historique et actuelle y ont toujours une place prédominante. Nous nous basons systématiquement sur des thèmes sociaux et/ou un aspect artistique. Nous tenons à surprendre le spectateur avec nos films, à le pousser à réfléchir ou encore à proposer de nouvelles idées offrant une vision du monde plus large et plus critique. Il s'agit en effet d'une nécessité dans notre société souvent unidimensionnelle. L'impact du documentaire doit également être universel: le contexte clair et parfois restreint doit déboucher sur une plus grande vérité. Il doit donc être pour ainsi dire transnational.

De plus, Off World s'investit activement pour faire connaître davantage le secteur du documentaire flamand dans le monde entier. L'organisation professionnelle Flanders Doc a été mise sur pied en 2009 en collaboration avec des collègues flamands producteurs de documentaires. Flanders Doc vise la performance, la professionnalisation et l'internationalisation du secteur du documentaire flamand en réunissant ses forces créatives. Off World est également un membre actif d'EDN.

Eric Goossens // Après avoir obtenu son diplôme en Sciences de la Communication à l'université de Leuven en 1989, Eric a complété un stage d'un an au centre audiovisuel de KUL, dirigé par Johan Van Heddeghem. Eric Goossens a participé à de nombreux stages de documentaires, organisé par FEMI et entre-autre dirigé par Stephen Peet (BBC). Et Frank Daniel.

La maison de production Little Big One fut l'étape suivante pour Eric, à partir de 10090 il y travaille en tant que producteur télévision sur toute une gamme de projets pour la VRT, Canal + et la RTBF. En 1995, Eric fonde Off World, sa propre maison de production audiovisuelle.

eric.goossens@offworld.be

Frederik Nicolai // travaille exclusivement en tant que producteur et directeur de production pour Off World depuis 2005. Son expérience précédente inclue la production de court et long-métrages, de publicités et de documentaires en Belgique et aux Pays-Bas, pour diverses sociétés et chaînes de télévision: VPRO, Zeppers Film & TV, Fu Works, Motel films...

frederik@offworld.be



24-26 rue Deschampheler, 1081 Bruxelles, Belgique

T : +32 2 412 40 40 & +32 2 412 40 41 F : +32 2 412 40 49

eric.goossens@offworld.be | frederik@offworld.be | www.offworld.be