

OFF WORLD
presenteert

— ARCHITBEELGE —



A background image showing a mix of modern and traditional architecture. On the left, a modern building with a grid of windows and light-colored panels. In the center, a brick building with arched windows and a decorative facade. On the right, a traditional European building with a stepped gable and arched windows.

ARCHIBELGE

UITZENDING OP CANVAS OP 6 MEI, 13 MEI & 22 MEI, TELKENS OM 21u35

een 3-delige documentaireserie van Sofie Benoot, Olivier Magis & Gilles Coton, in coproductie met Playtime Films, VRT-Canvas en RTBF, met steun van Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), le centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallimage/Bruxellimage, Screen Flanders en Agentschap Ondernemen.

België heeft op zijn zachtst gezegd een bijzondere look. Aan welke kant van de taalgrens je ook staat, welke steenweg je ook berijdt, welke stad of regio je ook doorkruist, nergens anders ter wereld kom je deze bizarre en intrigerende vorm van urbanisatie tegen. Of beter geformuleerd: elk gebrek aan urbanisatie. Deze bijzondere kijk op architectuur heeft België haar uitzicht van vandaag gegeven. Ons architecturale landschap is dan ook moeilijk te vatten, is alles en niets tegelijkertijd, een uniek concept op zich.

De 3-delige documentaireserie Archibelge benadert de typische fenomenen van onze Belgische architectuur vanuit onszelf. Het vertrekpunt is telkens de Belg die de fascinerende diversiteit aan gebouwen dagdagelijks gebruikt. We vragen ons af hoe België is kunnen evolueren tot hoe het er vandaag uitziet en stellen de vragen hoe het verder moet, nu de bebouwbare oppervlakte steeds schaarser wordt.

Archibelge is een fascinerende reis langs Belgische steenweg op het platteland, via Brussel, tot aan de Belgische kust.



TECHNISCHE DETAILS

Internationale titel ARCHIBELGE

Formaat HD - 3 x 52' series

Gesproken talen Nederlands - Frans - Engels

Taalversies Nederlands - Frans - Engels

Scenario Sofie Benoot, Olivier Magis & Frederik Nicolai

Regie Sofie Benoot & Olivier Magis

Concept Gilles Coton

Productieleider Celine Strypsteen

Montage Tom Denoyette - Mathieu Piérart

Geluidsopname Kwinten Van Laethem - Gedeon Depauw - Guillaume Berg - Rainier Buidin

Fotografie Grimm Vandekerckenhove - Jonathan Wannyn - Joachim Philippe - Jean-François Metz

Muziek Daniel Offerman

Kleurcorrectie Michael Cinquin

Coproducenten Playtime Films - VRT Canvas - RTBF - Entre Chien et Loup

Producenten Eric Goossens & Frederik Nicolai

Met steun van Vlaams Audiovisueel Fonds - Le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles - het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en Wallonië - de Tax Shelter van de federale overheid - Screen Flanders



ARCHITECTUR - DE STEENWEG



DE STEENWEG is waar de Belg woont en zijn eigen zin doet. Hacienda's en fermettes staan liefdevol zij aan zij. Maar de Belg bouwt het liefst aan de achterkant, waar koterijen een surrealistisch en ordeloos geheel vormen. We reizen langs de typische Belgische steenwegen, langs de lintbebouwing en koterijen. Deze trip toont ons de eigenwijze woonwens van de Belg en laat ons zien waar de 'baksteen' in de maag vandaan komt.



Het liefst bouwt de Belg zijn huis op een eigen stukje grond, op het platteland en ver weg van de stad. En zo bouwt men het ene huis na het andere langs de steenweg die de uitgestrekte velden nu met zijn asfalt doorklieft. Met de aanpalende gebouwen wordt zelden rekening gehouden, en de Belg bouwt halsstarrig voort aan zijn eigen stulp. De bewoners hebben een doelgerichte creativiteit ontwikkeld binnen deze urbanistische chaos.

— ARCHITBELGE —

BRUSSEL OP ZOEK NAAR ZICHZELF



BRUSSEL is een stad van komen en gaan. Onze hoofdstad is waar de Belg werkt, en het liest alleen verblijft om te werken. Elke ochtend ontvangt ze de bediende die op zoek gaat naar zijn kantoor. 's Avonds ziet Brussel die bediende weer vertrekken. Brussel lijkt een transitzone, waarbij de torenhoge kantoorgebouwen bijdragen tot een identiteit van de lelijke, verlaten stad.



Brussel is het voorbeeld bij uitstek hoe politici en bouwpromotoren onherstelbare wonden hebben nagelaten. Volksbuurten moesten wijken voor kantoorgebouwen, concepten als 'façadisme' en 'Manhattan aan de Zenne' zagen hier hun levenslicht. Maar In plaats van een onooglijk samenraapsel bekijken we Brussel als een surrealistische collage van verschillende visies en dromen die in het dagelijks leven op elkaar zijn geplakt. We focussen dan ook op de initiatieven van bewoners tegen wat hun opgedrongen wordt. De Brusselaar is de flexibele Belg die zich telkens weer moet aanpassen aan de omstandigheden die de stad hem voorlegt.

- ARCHITBELGE -

MET ZICHT OP ZEE



DE KUST is een plaats van ontspanning voor de Belg, met zicht op zee. Het is een langgerekte stad van 65 km lang en vaak maar 100 meter breed. Het zicht op zee heeft geleid tot een draaikolk van komen en gaan van gebouwen aan onze kustlijn. Als eb en vloed komen en gaan de bouwwerken en schieten appartementsblokken de hoogte in. Een Atlantic Wall, waar elke tijdelijke bewoner een stukje zicht op zee opeist.

We werpen ook een toekomstblik op onze kustlijn. Het lijkt de ultieme droom om de zee volledig toe te eigenen, door er ook op te gaan bouwen. Maar de zee laat zich niet zomaar temmen.



REGISSEURS

Sofie Benoot is een jonge getalenteerde filmmaakster met Brussel als uitvalsbasis. In 2007 studeerde ze af in 'documentaire' aan het St-Lucas Brussel. In 2007 behaalde ze haar master in de audiovisuele kunsten in de richting documentaire aan het Sint-Lucas-Instituut te Brussel. Sinds 2003, het jaar dat ze aan haar studie begon, investeert ze al haar passie en talent aan zeer eigenzinnige en beklijvende documentaireprojecten. Blue Meridian was haar eerste filmproject na het beëindigen van haar studies. Het was één van de 13 geselecteerde projecten voor de eerste editie van FIDlab gedurende FID Marseille 2009 waar het de eerste prijs behaalde. In tussentijd breidde ze haar ervaring uit als creatief coordinator bij 'Berlin', een gerenommeerd theater- en filmcollectief, en als productie-assistent en regie-assistent voor diverse theater- en filmprojecten. In de weinig overblijvende tijd, geeft Sofie gastcollege's en lezingen over aspecten en onderwerpen van het genre documentaire die haar erg na aan het hart liggen. Haar recentste film Desert Haze heeft een internationale carrière en is gescreend in zowel verschillende Europese landen als Amerika.

Olivier Magis studeerde in 2004 af in filmproductie aan het IAD - l'Institution des Arts de Diffusion. Zijn eindproject, de film The Secret of the Gods werd vertoond op meer dan 65 Europese festivals en werd meermaals bekroond. In 2013 regisseerde Magis de documentaire "Ion", die eveneens meermaals internationaal in de prijzen viel. De documentaire was daarna te zien in de Belgische bioscoop en op de Belgische televisie. In 2014 kwam Magis' laatste documentaire "Flowers in the Shadows" uit. Daarnaast regisseerde hij voor de televisiezenders ARTE en RTBF en werkte hij als assistent-regisseur en scenarioschrijver voor cinema. Ook in de theater- en circuswereld werkte hij als assistent-regisseur. Olivier Magis geeft les in 'documentaire' aan het SAE Film Institute in Brussel.



OFF WORLD

Off World is een onafhankelijke producent van documentaire films met internationale uitstraling. De afgelopen jaren heeft Off World een uitgebreid palmares en een solide reputatie opgebouwd als producent en coproducent van uiteenlopende films die zowel nationaal als internationaal op veel bijval konden rekenen.

Off World staat voor een eigentijdse en eigenwijze kijk op de wereld, vanuit de passie en het talent van haar auteursdocumentaire makers. Geen auteursdocumentaire zonder auteurs. Off World werkt met gevestigde waarden in de documentaire wereld maar is ook steeds op zoek naar nieuw talent. Daarom investeert Off World zowel in ervaren als jonge filmmakers, als fundament voor de toekomst. De filmografie van Off World is opgebouwd rond een duidelijke editoriale lijn waarbinnen de heel persoonlijke en originele benadering, interpretatie, kritiek of visie van de auteur op onze historische en actuele maatschappij steeds het kernpunt blijft. We willen met onze films de kijker in verwondering brengen, tot nadenken zetten, nieuwe inzichten laten ontstaan, die zorgen voor een breder en kritischer wereldbeeld, noodzakelijk in onze vaak eendimensionaal evoluerende maatschappij. Off World werd in 1995 opgericht door Eric Goossens en in 2002 sloot Frederik Nicolai zich bij Off World aan. Vandaag werkt Off World in eigen land duurzaam samen met nationale omroepen VRT-Canvas en RTBF, en een uitgebreid internationaal netwerk van coproducenten, omroepen, distributeurs waarmee op regelmatige basis wordt samengewerkt.

Daarnaast zet Off World zich actief in om de Vlaamse documentaire sector mondiaal meer op de kaart te zetten. Samen met Vlaamse collega documentaire producenten werd in 2009 de beroepsorganisatie Flanders Doc opgericht. Flanders Doc streeft naar verdere performantie, professionalisering en internationalisering van de Vlaamse documentaire sector door het bundelen van creatieve krachten. Off World koos voor Brussel als uitvalsbasis, hoofdstad van de regio Vlaanderen, België en Europa.

Selecte filmografie: **Desert Haze** een film van Sofie Benoot in coproductie met Zeppers Film & Tv (NL). Visions du Réel 2014 II **Red Star Line** een film van Daniel Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met VRT-Canvas, RTBF, Eklektik, RSL-Museum. Uitgezonden in meer dan 10 landen II **Rêve Kakudji** een film van Ibbe Daniels en Koen Vidal, in coproductie met VRT-Canvas. Officiële selectie IDFA 2013 II **Reinoud, mijn beeldhouwer** een film van Blaise D'Haese, in coproductie met RTBF (3 awards) II **Little Heaven** een film van Lieven Corthouts, in coproductie met DG-D, Lichtpunt. IDFA 2012 (+20 festival selecties/3 awards) II **The Boy is Gone** een film van Christoph Bohn, in coproductie met Simple Production, VRT-Canvas, BRF, RTBF (BE) en SeriousFilm (NL) II **The last Passage** een film van Iurre Telleria en Enara Goikoetxea, in coproductie met RTBF (BE), Moztu Filmak, ETB (ESP) en Amo Film, France Televisions (FR) II **Kongo** een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-CANVAS II **Leaving Mandela Park** een film van Saskia Vredevelde, in coproductie met Zeppers Film & TV, IKON (NL) en Lichtpunt (BE) II **Arm Wallonië** een film van Luckas Vander Taelen en Pascal Verbeken, in coproductie met VRT-Canvas en RTBF II **Paul Dujardin, De lange mars** een film van Manu Riche in coproductie met Canvas, RTBF, ARTE II **My Future** een film van Lieven Corthouts. Uitgezonden door ARTE, TV3, TV5 Monde,...

Meer info www.offworld.be

CONTACT

Voor meer informatie, interviews of een screener, gelieve contact op te nemen met:

OFF WORLD

Frederik Nicolai
+32 485 40 42 07
frederik@offworld.be

Eric Goossens
+32 475 70 52 08
eric.goossens@offworld.be

Celine Strypsteen
+32 494 38 67 03
celine@offworld.be

www.offworld.be

