



FOUR SEASONS IN A DAY

EEN FILM VAN
ANNABEL VERBEKE

DEEL VAN DE
BORDERLINE
COLLECTIE

VEHICLES ARE
NOT TO MOVE
UNTIL DIRECTED
THANK YOU

VEHICLES ARE
NOT TO MOVE
UNTIL DIRECTED
THANK YOU

OFF WORLD PRESENTEERT

FOUR SEASONS IN A DAY

EEN FILM VAN ANNABEL VERBEKE

“A mussel can have a tricolor passport, or an Union Jack passport, but he will not know.”

De oversteek van de grens tussen Ierland en Noord-Ierland per ferry over de Carlingford Lough, prikkelt de passagier even stil te staan bij de toekomst van de grens, ergens verborgen in het water.

EEN FILM VAN	ANNABEL VERBEKE	GENRE	DOCUMENTAIREFILM
SCENARIO	ANNABEL VERBEKE FREDERIK NICOLAI	DUUR	77 MINUTEN BIOSCOOP 53 MINUTEN TV-VERSIE
CAMERA	PIETER-JAN CLAESSENS	FORMAAT	DCP 5.1 SOUND 16:9
MONTAGE	SIMON ARAZI	GESPROKEN TALEN	ENGELS IERS/NOORD-IERS
GELUID	MARIJN THIJS	ONDERTITELS	ENGELS FRANS NEDERLANDS LITOUWS CROATISCH
ORIGINELE MUZIEK	FRÉDÉRIC VERCHEVAL	PRODUCTION COUNTRIES	BELGIUM NORWAY CROATIA LITHUANIA
GELUIDSMONTAGE	RUNE HANSEN		
MIXAGE	JEAN-FRANÇOIS LEVILLAIN		
PRODUCENTEN	FREDERIK NICOLAI ERIC GOOSSENS		
CO-PRODUCENTEN	KARL-EMIL RIKARDBSEN LJUBO ZDJELAREVIC LUKAS TRIMONIS		

Follow us



Watch trailer
<https://vimeo.com/502948498>



SYNOPSIS (505 characters)

4 Seasons in a Day is een dynamisch portret van de grens tussen Ierland en Noord-Ierland op een zucht van de Brexit. Een ferry voert dagelijks passagiers over de Carlingford Lough, een adembenemend fjord dat in het oosten de grens tussen Ierland en Noord-Ierland vormt.

Terwijl de grens onzichtbaar voorbyschuift, brengt de korte overtocht uiteenlopende gevoelens aan de oppervlakte.

Hoe diep het water tussen beiden kanten ook moge lijken, de onvoorspelbaarheid van het weer hebben ze zonder meer gemeen.



*"It's who we are,
we can't be anything else."*

SYNOPSIS (1096 characters)

Aan de oostkust van het Ierse eiland loopt de grens tussen de Ierse republiek en Noord-Ierland in het midden van een adembenemend fjord, de Carlingford Lough.

Een Ferry vervoert elke dag mensen van de ene naar de andere kant. We ontmoeten diverse mensen van Noord en Zuid, met elke hun eigen ideeën en verhalen over die onzichtbare grens ergens in het water, die spontaan naar boven komen tijdens de rustgevende overtocht doorheen het machtige groene landschap.

De grens zit misschien voorlopig veilig verborgen in het landschap, de bevolking op het eiland is wel degelijk verdeeld: Katholiek of protestant, Brexiteer of Remainder,.... De film ontrafelt de identiteit van een eilandgemeenschap die niet door 1 maar door 2 grenzen wordt verdeeld: de fysieke grens tussen het Verenigd Koninkrijk en Ierland, en de psychische grens tussen 2 ogenschijnlijk onverenigbare overtuigingen over de rol, betekenis en noodzaak van de fysieke grens. Die forse meningen en overtuigingen lijken ook makkelijk zoals wind te draaien. Niet zelden lijken persoonlijk voordelen het op een zeker moment te kunnen winnen van diepgewortelde ideologie.

Het water tussen beide gemeenschappen mag dan onmetelijk diep zijn, het onvoorspelbare weer hebben ze allen gemeen. Daarom rijst de vraag of het lokale gezegde '4 seasons in one day' louter betrekking heeft op hun bijzonder veranderlijke weersomstandigheden?



DIRECTORS STATEMENT

Hoe meer research ik voor dit project deed, hoe meer ik gefascineerd raakte door grensgebieden, hun bewoners en de manier waarop die mensen zichzelf definieerden, meestal op basis van latente verschillen met de andere. Zo belandde ik in Ierland, bij misschien wel het meest bekende grensconflict van Europa. Wat me meteen opviel was de openheid en het optimisme van de eilandbewoners. Nagenoeg iedereen staat je vriendelijk en vrijmoedig te woord. Het feit dat ik geen local ben en af en toe moeilijkheden ondervind hun accent te verstaan, lijkt geen enkel moment een obstakel te zijn. Dit is bij ons in Vlaanderen toch vaak anders. Mensen zijn schuw, meer op hun hoede voor die onbekende die met haar camera door hun straat doolt.

Het was soms moeilijk voor te stellen dat dit openhartige volk, een donkere geschiedenis van intens conflict met zich meedraagt.

Hoe meer research ik deed voor het Borderline project, hoe groter mijn fascinatie werd naar grensgebieden en hun bewoners. Wat me vooral hierbij intrigeerde, was de manier waarop mensen zichzelf definiëren en hoe identiteit vaak wordt gemeten op basis van latente verschillen met de andere. Zo belandde ik in (Noord-)Ierland, misschien wel het meest gekende grensconflict in Europa. Wat me meteen opviel was de openheid, de humor en het optimisme van de eilandbewoners. Nagenoeg iedereen stond me vriendelijk en vrijmoedig te woord. Het feit dat ik geen local was, speelde misschien wel in mijn voordeel, ik koos immers geen partij. Al moest ik vaak mijn oren spitsen om hun sappige accent te begrijpen, leek dit geen onoverkomelijk obstakel te zijn. Voor mij een revelatie, want in Vlaanderen zijn mensen vaak iets meer op hun hoede voor die onbekende die met haar camera door hun straat doolt.

Een grens heeft sowieso iets contradictoerisch; Ze verdeelt en verbindt tegelijkertijd. Net die dynamiek komt op het Ierse eiland bijzonder sterk bovendrijven.

Het conflict, of anders gezegd de scheiding van Ierland en Noord-Ierland mag dan misschien principieel gebaseerd zijn op een oud conflict over landgebruik en religie, vandaag sluimeren er andere, vaak verdoken beweeggronden: angst om de eigen identiteit te verliezen, zij het door open grenzen of vreemde regimes. De eigen cultuur, religie en identiteit staat onder druk en dat vraagt om instant actie. "Make ... Great again" is de ambigue leuze van vele nationalistes op deze wereld geworden want de drang naar nationale eenheid, lijkt gemeenschappen vooral uiteen te drijven in voor- en tegenstanders. Iets tussen die 2 uitersten lijkt hoe langer hoe minder mogelijk.

In die zin representeert de hele Brexit-sage de universele tendens om terug te plooiën op eigen gemeenschap, cultuur en religie, waarbij we het verleden creatief gebruiken om onze argumenten kracht bij te zetten.

Mijn film speelt zich volledig af op en rond de ferry die heen en weer vaart tussen Ierland en Noord-Ierland over een glaciaal Fjord aan de oostkust. Ik was meteen overtuigd dat dit de ideale arena was om mijn verhaal te vertellen. De veelheid van mensen en opinies die op deze kleine, prachtige plek samenkomen, representeren voor mij veel meer dan eender welk lokaal grensconflict op een welbepaald eiland. Mijn film vertelt het universele verhaal van hoe de mens zijn identiteit probeert te definiëren en daarbij gesterkt wordt door de nabijheid van zijn tegenpool.

Als maker speelt de kwetsbaarheid en de relativiteit van de mens een constante rol in mijn werk. Hoe we betekenis proberen te geven aan onszelf in het zeer korte tijdbestek dat we mogen innemen, daarbij gesterkt door een onmetelijke historie van heldhaftige voorouders en rijke tradities die door elke ader van onze gemeenschap stromen. Vooral het angstvallige gedrag dat hieruit voortvloeit is een oneindige bron aan verhalen.

Ik heb met *Four Seasons in a Day* altijd een gelaagde film voor ogen gehad. Niet de snelle 'journalistieke' hap waarbij tegengestelde posities recht tegenover elkaar worden geplaatst.

Mijn film duikt net in de grijze zone tussen die tegengestelde standpunten, ze verbeeldt hoe veranderlijk verhalen en emoties zijn. Daarbij ben ik constant op zoek gegaan naar de juiste balans. Deze documentairefilm is dan ook mijn interpretatie van dit diepgeworteld en tegelijk zo universeel conflict. Hierbij neem ik zelf geen politieke stelling in. Ik wil vooral de complexiteit van dit conflict en de mensheid verbeelden vanuit een veelheid aan echte karakters, meningen en emoties. Door veel tijd met mijn personages door te brengen en de omringende wereld vanuit hun ogen te tonen, worden hun gevoelens en emoties tastbaar. Met deze film wil ik een ongecompliceerde link creëren tussen hun verhaal en de kijker, waar die zich ook op deze wereld moge bevinden.

Deze film is dan ook geen statement, eerder een vriendelijke uitnodiging.

“There has been times when there has been a border, there has been times there wasn't a border. The land never changes, but the people change.”

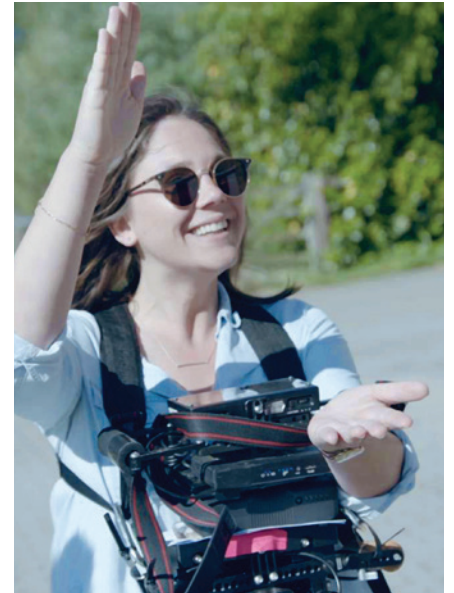


OVER REGISSEUR ANNABEL VERBEKE

Annabel Verbeke (leper, 1987) maakt documentaires. Onderwerpen die onderbelicht worden, haalt ze uit hun schaduw. In woord en beeld rijmt ze authenticiteit met absurditeit. Het alledaagse wordt poëzie en dat is ook hoe ze in het leven staat. Schoonheid zoekt en vindt ze in de kleinste dingen om haar heen. We zijn vaak vervreemd van datgene dat we zo goed kennen en net dat diepmenselijke is wat Annabel met haar zeer eigen en serene filmstijl vertelt.

In 2010 studeerde ze af aan het Rits met grote onderscheiding. Haar eindwerk, de documentaire 'Les enfants de la mer/mère', werd door meer dan 20 festivals geselecteerd (waaronder IDFA 2010) en behaalde 8 internationale prijzen. Met deze film won Annabel ook een VAF-wildcard, die haar in de gelegenheid stelde de film 'We Will Remember Them' te draaien in de Westhoek, de streek waar ze opgroeide. We Will Remember Them was de best bekeken auteursdocumentaire op Canvas in 2018 en was slotfilm op Visions Du Réel in 2019. Naast Four Seasons in a day, werkt Annabel met de steun van Canvas, RTBF en het VAF aan de nieuwe documentairereeks T(w)o Work.

Meer over Annabel op www.annabelverbeke.com



OVER AUTEUR/PRODUCENT FREDERIK NICOLAI

Frederik Nicolai (België 1977) begon zijn carrière als productie leider en uitvoerend producent van speelfilms en kortfilms in België en Nederland, waaronder de kortfilms films 'Haun' en 'Carlo' van Oscar-genomineerd regisseur Michael R. Roskam. Daarna richtte hij zich volledig op onafhankelijke documentairefilms. Sindsdien produceerde en coproduceerde Frederik meer dan 40 films en series. Enkele succesvolle films en series geproduceerd door Frederik zijn '4 Elements' (Jiska Rickels, openingsfilm IDFA 2006), Red Star Line (documentaireserie, 10+ omroepen wereldwijd), El Color Del Camaleon (10+ awards, 50+ festivalselecties), Archibelge (een van de best bekeken Belgische documentaires ooit),....

Naast producent, is Frederik naast auteur ook docent en bestuurslid bij DocNomads, een 2-jarige Erasmus Mundus Joint Master opleiding Documentaire-regisseur (EMJMD), ontstaan uit de intense samenwerking van 3 prominente Europese universiteiten (Luca, brussel | Lusofona, Lissabon | SFZE, Boedapest)



OVER PRODUCENT OFF WORLD

Off World is een onafhankelijke producent van documentairefilms met internationale uitstraling. De afgelopen jaren heeft Off World een uitgebreid palmares en een solide reputatie opgebouwd als producent en coproducent van uiteenlopende films die zowel nationaal als internationaal op veel bijval konden rekenen.

Off World staat voor een eigentijdse en eigenwijze kijk op de wereld, vanuit de passie en het talent van haar auteursdocumentairemakers.

enkele recente films: **The Wire** een film van Tiha Gudac in coproductie met VRT-Canvas, Kinoteka (HR) RTV Sloveija, Urgh (SI), Relation04 Media (NO), In_Script (LT) // **We Will Remember Them** een film van Annabel Verbeke in coproductie met VRT-Canvas (Closing film VdR 2018) // **El Color Del Camaleon**, een film van Andrés Lübbert in coproductie met Blume Producciones (Chile) // **Exitus**, een serie van Toon Loenders en Bob Thissen, in coproductie met Submarine, NTR (NL) en VRT-Canvas // **How To Meet a Mermaid** een film van Coco Schrijber in coproductie met Zeppers Film, VPOR (NL), House of Reel, DR (DK), IDFA 2016 // **Archibelge**, een serie van Sofie Benoot, Olivier Magis, Frederik Nicolai en Gilles Coton, in coproductie met Playtime Films RTBF en VRT-Canvas // **Red Star Line**, een serie van Daniël Cattier en Fabio Wuytack, in coproductie met Eklektik, RTBF and VRT-Canvas // **Desert Haze**, een film van Sofie Benoot, in coproductie met Zeppers Film (NL) // **Reinoud, My Sculptor**, a film by Blaise D'Haese, in coproductie met RTBF // **Rêve Kakudji**, a film by Ibbe Daniels and Koen Vidal, in coproductie met VRT-Canvas (IDFA 2015) // **Little Heaven**, a film by Lieven Corthouts, in coproductie met DGOS, Lichtpunt // **Kongo**, een film van Samuel Tilman, in coproductie met Eklektik (BE), RTBF, ARTE, VRT-Canvas // voor de complete filmografie, kijk op www.offworld.be

*Everything changes everyday.
It's like a jigsaw puzzle,
nobody knows how the picture looks like,
until you put the last piece in."*



FOUR SEASONS IN A DAY MAAKT DEEL UIT VAN DE **BORDERLINE** COLLECTIE,
A COLLECTIE VAN FILMS OVER 6 MARKANTE GRENZEN IN EUROPA DOOR 6 EUROPESE OPKOMENDE FILM MAKERS
BORDERLINE IS EEN **OFF WORLD** PRODUCTIE IN CO-PRODUCTIE MET **VRT-CANVAS**,
KINOTEKA (HR), **RELATION04 MEDIA (NO)**, **INSCRIPT (LT)**, **UMEDIA** IN ASSOCIATIE MET **UFUND**

MET DE STEUN VAN HET **VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS**, **SCREEN BRUSSELS | BRUSSEL HOODSTEDELIJK GEWEST**,
DE TAX SHELTER VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID (BE) MET DE STEUN VAN **CREATIVE EUROPE**
MET DE STEUN VAN **NORWEGIAN FILM INSTITUTE**, **FILM FUND NORD**, **NORDNORSK FILMSENTER (NO)**
MET DE STEUN VAN **CROATIAN AUDIOVISUAL CENTER**, **LITHUANIAN FILM CENTER**



IMPACT PRODUCER

INSTITUTE FOR TRANSMEDIA DESIGN

SARA BOZANIC +386 31 696 037

sara@transmedia-design.me



INTERNATIONAL SALES

3BOX MEDIA

VALENTIN ROMERO +49 17661922397

valentin@3boxmedia.com

VOOR SCREENERS, INFORMATIE EN INTERVIEWS

FREDERIK NICOLAI +32 485 404 207

frederik@offworld.be

ANNABEL VERBEKE +32 483 006 642

info@annabelverbeke.com



flanders



screen.brussels



Croatian
Audiovisual
Centre



Norwegian Film Institute

FILM
FOND
NORD



NORDNORSK
FILMSENTER



LIETUVOS
KINO
CENTRAS

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

OFF WORLD

RELATION
MEDIA O4

KINOTEKA

INSCRIPT